


Amanda LEDESMA, la cancionista argentina que tiene un papel importante en la producción "Melodías porteñas"

# BUSCANDO "DETALLES" EN LOS ESTUDIOS

EN busca de datos para sus oyentes de "Astros y Estrellas" la audición que se irradia diariamente a las 14 horas por la onda de C X 16 Radio Carve, Jaime Prades ha visitado últimamente todos los estudios argentinos que realizan en estos momentos una actividad intensa, actividad que podrá comprenderse ya que para 1938 se han anunciado nada menos que 100 producciones.

De la visita a esos estudios, de las impresiones que el conocido comentarista ha recibido directamente de ellos, Prades ha formado una cantidad de charlas que interiorizan al público de la producción cinematográfica.

A una de esas visitas se relaciona la nota gráfica que publicamos, y en la cual podemos ver a algunas figuras de prestigio en el ambiente. La foto fué tomada en un "set" de los estudios "EFA" mientras se rodaba la película "Adiós Buenos Aires". Aparecen en ella Leopoldo Torres Ríos, director de la misma, José María Coco, prestigioso periodista director de la página de cines de "Crítica", Hermínia Franco, los intérpretes Tito Lusiardo, Floren Delbene y Amalia Bence, y Jaime Prades.



**La señora Zulema Dupré Cuitiño, presidenta del Comité pro - leprosos del Uruguay, y directora de la audición dedicada a la misma obra en los programas de C X 14, visitó, en compañía de su colaboradora la Sta. Piendibene, los estudios de Fada Radio, a efectos de retribuir gentilezas de la audición "Tierra Adentro", que dirige la Sra. Goyita García Fernández, en cuya oportunidad se tomó esta nota.**



**La prestigiosa actriz Lola Membrives efectuó una visita de cortesía a los estudios de C X 48 Radio Femenina, donde fué homenajeada, y anticipó ofrecer un recital poético en dicha difusora que tendrá lugar el próximo lunes 22 a las 18 y 30 horas.**



**Fantasía de un dibujante sobre motivos de "Praderas verdes"**

# REPARTOS, DATOS TECNICOS Y ARGUMENTOS DE LAS PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO

## PRADERAS VERDES

(Green Pastures) Warner Bros. Dirección, Marc Connelly y William Keighley; Adaptación, Marck Connelly y Sheridan Gilney, de una fábula de la novela de Roark Brawford, "Ol' man Adam An" his Chillun"; Música dirigida y arreglada por el Coro Hall Johnson; Fotógrafo, Hal Mohr; Montaje, George Amy; Dirección artística, Allen Saalburg y Stanley Fleischer; Orquesta Vitaphone conducida por Leo F. Forbstein. Reparto: De Lawd (El Señor), Rex Ingram; Gabriel, Oscar Polk; Noé, Eddie Anderson; Moisés, Frank Wilson; Mr. Deshee, George Reed; Arcángel, Abraham Gleaves; Adán, Rex Ingram; Eva, Myrtle Anderson; Caín, Al Stoker; Zeba, Edne M. Harris; Caín Sexto, James Fuller; Pastor, George Randol; Esposa de Noé, Ida Forsyne; Sem, Ray Martin; Flatfoot, Charles Andrews; Cam, Dudley Dickerson; Jafet, Jimmy Burress; Abraham, William Cumby; Isaac, George Reed; Jacob, Ivory Williams; Aarón, David Bethe; Faraón, Ernest Whitman; Archimago, William Cumby; Josué, Reginald Fenderson; Maestro de ceremonias, Slim Thompson; Rey de Babilonia, William Cumby; Profeta, Clinton Rosamond; Jezdrel, Rex Ingram y el coro de Hall Johnson.

Estreno: Martes 9 de noviembre en el "Radio City".

**Argumento.** — En un colegio dominical, el Reverendo Deshee explica a sus pequeños alumnos el Antiguo Testamento. La cinta constituye la exposición de sus episodios culminantes tal cual puede concebirlos la imaginación negra refiriéndolos a los términos y ambientes de la vida cotidiana. Termina cuando, ante la aparición de Cristo en la Tierra, el Señor cae en la cuenta de que El mismo debe redimirse también por el dolor.

## LA CHICA DEL TRAPECIO

(Circus Girl) Republic. Argumento de Adele Buffington; adaptado por la misma de una novela aparecida en el Cosmopolitan Magazine; Dirección de John H. Auer; Producción de Nat Levine; Productor asociado, Herman Schlon; Fotografía, Jack Marta; Dirección musical, Harry Gray; Ingeniero de sonido, Terry Kellium; Vestuario, Eloiso. Reparto: Kay Rogers, June Travis; Bob Mc Avoy, Bob Livingston; Charlie, Donald Cook; Carlotta, Betty Compson; Slippery, Charlie Murray; Molly, Emma Dunn; Jess Roebling, John Wray; Gloria, Lucille Osborne; Doctr, Wilfred Lucas; Partenaire, Kathryn Shelton; Acróbatas, "Familia Escalante".

Estreno: Miércoles 10 de noviembre en el "Ambassador".

**Argumento.** — Bob y Charlie, dos trapecistas compañeros, tienen continuamente disputas a causa de que Charlie no sólo es trapecista sino trapisondista aplicado, que anda con dos mujeres y a ambas les declara su amor. Y estas disputas se agravan cuando Charlie se casa de improviso con Kay Rogers, aspirante a volati-

**Apuntes del dibujante Dannemberg sobre la película "Y ellos no olvidarán"**



nera de quien Bob está enamorado. Al reprochar ésta a su amigo un simultáneo "affaire" con la domadora Carlota, sólo recibe un puñetazo de Charlie. Herido en un ojo, esa noche en el trapecio no consigue actuar bien y deja caer a Charlie al suelo, rompiéndose un brazo este último. Charlie cree que tal acto procede de la venganza aunque en realidad no fué voluntario. Arruinada para siempre su carrera de acróbata, decide tomar la revancha. Mientras tanto Bob no consigue trabajo. Y acepta formar un número de conjunto con Kay, del que Charlie es empresario, fingiendo haber perdonado a su rival. Pero es que en realidad allí encuentra la ocasión esperada. Hace poner bajo el trapecio unos leones salvajes y en un número que debe ejecutar solo Bob corta la cuerda. Pero se le vuelve la oración por pasiva y quien cae en las fauces de los animalitos, por una circunstancia inesperada, es él.

## HEROINAS DEL AIRE

(Flying Hostess) Universal. Historia, George Sayre; Adaptación, Brown Holmes, Harvey Gates y Harry Clork; Dirección, Murray Roth; Productor asociado, Edmund Grainger; Productor ejecutivo, Charles R. Rogers; Fotógrafo, James van Trees. Reparto: Hal Cunningham, William Gargan; Helen Brooks, Judith Barrett; Guy Edwards, William Hall; Phyllis Crawford, Astrid Allwyn; Edna Mulcahy, Ella Logan; Joe Williams, Andy Devine; Earl Spencer, Addison Randall; Marion Beatty, Marta Shelton; Piloto, Michael Loring; Miss Davis, Mary Alice Rice; Doctor, Richard Tucker y además, Dorothea Kent, Maxine Reiner, Diana Gibson, Russell Wade, Kenneth Harlan y Pat Flaherty.

Estreno: Miércoles 10 de noviembre en el "Rex".

**Argumento.** — Al presentarse a rendir examen para enfermera y ayudante en los aviones de pasajeros, Helen Brooks es rechazada porque sus antecedentes indican poco valor. Para demostrar lo contrario, ella se lanza en paracaídas, con felices resultados. Es aceptada, y se enamora de un piloto, Guy Edwards, pero se pelea continuamente con él por causas fútiles. Una compañera suya, Phillys, ha abandonado la carrera para casarse. Pero el joven marido resulta ser en verdad un temible pistolero. En cierto viaje, actuando de piloto Guy, aparece en el avión Earl Spencer, el pistolero de marras. Helen lo va a denunciar, pero Spencer asalta el aeroplano. El bandido es dominado, no sin antes haber herido al piloto y a su acompañante. Helen conduce el vehículo a su destino y gracias al episodio cruento que han tenido que afrontar juntos, hace las paces permanentes con Guy, con quien se hallaba enemistada en ese entonces.

## FANTASMAS BOHEMIOS

(Topper) Metro Goldwyn Mayer. Director, Norman Mc. Leod; Productor asociado, Milton H. Bren; Adaptación, Jack Jevuc, Eric Hatch y Eddie Moran; Basado en la novela de Thorne Smith; Fotógrafo, Roy Scawrigth; Montaje, William Terhune; Sonido, William Randall; Director artístico, Arthur L. Royce; Decorados, W. L. Stevens; Trajes, Samuel L. Lange; Música, Marvin Hatley; Música y canciones Hoagy Carmichael. Reparto: Marion Kerby, Constance Bennett; George Kerby, Gary Grant; Mr. Topper, Roland Young; Mrs. Topper, Billie Burke; Wilkins, Alan Mowbray; Casel, Egene Pallette; Ascensorista, Arthur Lake; Mrs. Stuyvesant, Hedda Hopper; Miss Johnson, Virginia Sale; Manager del hotel, Theodore Von Eltz; Policía J. Farrel MacDonald; Secretaria, Elaine Shepard.

Estreno: Jueves 11 de noviembre en el "Metro".

**Argumento.** — Marion y George Kerby, esposos y multimillonarios, mueren a consecuencia de un accidente automovilístico. En la otra vida se dan cuenta de un nuevo poder que tienen ambos y que consiste en "encarnarse" y "desencarnarse" a voluntad. Y como no les parece del todo mal el darse una vueltecita por la



**De arriba abajo: Rex Ingram en "Praderas verdes"; William Hall, Judith Barrett y William Gargan en "Heroinas del Aire"; Gloria Dickson, Edward Norris y Lana Turner en "Ellos no olvidarán"**


**CINE RADIO ACTUALIDAD**

UNA PUBLICACION DE LA
**AGENCIA LONDRES**
F. S. Hernández

DIRECCION GENERAL:
**R. Arturo Despouey**
**E. Dominoni Font**

DIRECCION GRAFICA:
**J. M. Copello**

CINE
R. Arturo Despouey,
E. Dominoni Font,
E. Jimenez de Aréchaga,
Julio Carlos Martell,
Homero Alsina Thevenet,
CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:
Carmelo Santiago.

TEATRO
R. Arturo Despouey.

MUSICA
Mercedes Iglesias Alvarez.

MODAS
Giselda Welker.

JAZZ
Juan Rafael Grezzi.

RADIO
J. Roberto Somoza,
Agustín Pucciano,
"Sargento de Recorrida",
F. J. Raffini,
Pedro Casas,
J. J. Vallarino.
CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:
Roberto Bengoa.

NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Napoli,
Foto Silva,
R. y J. Caruso.

DIRECCION COMERCIAL
**Carlos Alberto Copello**

**Aparece los Viernes**
**REDACCION y ADMINISTRACION:**
**JUNCAL 1372**
TELEFONO: 8-66-04.

PRECIO DEL EJEMPLAR

| | |
|---|---|
| Capital | $ 0.07 |
| Interior | " 0.08 |

SUSCRIPCION:

| | |
|---|---|
| Anual | " 3.60 |
| Semestral | " 1.80 |
| Trimestral | " 0.90 |

tierra aprovechando de las prerrogativas que les ha facilitado la muerte, deciden aplicarse a hacerle unas cuantas bromas a los amigos que han quedado en tierra. Y le complican por unos días la vida a Mr. Topper, un buen señor continuamente empeñado en regir sus actos mediante la rígida exactitud de un reloj o de su mujer. Que para el caso da lo mismo. Mr. Topper consigue, mediante la ayuda de sus amigos los fantasmas, rebelarse de la coyunda matrimonial, y éstos una vez logrado hacer obra tan meritoria, se dan por satisfechos y deciden terminar sus vacaciones en este mundo.

### ELLOS NO OLVIDARAN

(They Won't Forget) Warner Bros. Productor y Director, Mervyn LeRoy; Adaptación, Robert Rossen y Aben Kandel; Novela, Ward Greene; Fotógrafo, Arthur Edeson, A. S. C.; Montaje, Thomas Richards Director artístico, Robert Haas; Música y arreglos, Adolph Deutsch; Director musical, Leo F. Forbstein; Trajes, Miss MacKenzie. Reparto: Andy Griffin, Claude Rains; Sybil Hale, Golria Dickson; Robert Hale, Edward Norris; Gleason, Otto Kruger; Bill Brock, Allyn Joslyn; Mary Clay, Lana Turner; Imogene Mayfield, Linda Perry; Joe Turner, Elisha Cook, Jr.; Detevtice Laneart, Cy Kendall; Tump Redwine, Clinton Rosemond; Carlisle P. Buxton, Ed Alyn Warren; Mrs. Hale, Elisabeth Risdon; Jim Timberlake, Clifford Soubier; Detective Pindar, Granville Bates; Mrs. Mountford, nn Shoemaker; Gobernador Mountford, Paul Everton; Harmon, Donald Briggs; Mrs. Clay, Sybil Harris; Shattuck Clay, Trevor Bardette; Luther Clay, Elliot Sullivan; Ransom Clay, Wilmer Hines; Empleado de tienda, Eddie Acuff; Repórter, Frank Faylen; Juez Moore, Leonard Mudie; Soldados conferados, Harry Davenport, Harry Beresford, Edward McWade.

Estreno: Viernes 12 de noviembre en el "Radio City".

**Argumento.** — En un pequeño pueblo del sur de los Estados Unidos, Mary Clay, una jovencita, es asesinada en su colegio, en cierto momento en que se encontraba sola en él. El pueblo se exaspera con tal hecho, y pide la pronta individualización del criminal. Andy Griffin, el fiscal, candidato a Senador, encuentra en ese caso la ocasión que deseaba para su popularidad y su elección. Habiendo varios posibles culpables, las circunstancias acusan en una forma no muy exacta a Robert Hale, un maestro procedente del Norte contra el que Griffin descarga sus ansias, puesto que lograr su ejecución sería todo un éxito y contra el que el pueblo despierta sus antipatías por una serie de prejuicios de Sur versus Norte. Y pese a la intervención de destacados abogados, Griffin consigue establecer ante el jurado la culpabilidad de Hale. Este va a ser ejecutado, el gobernador conmuta la pena, pero el pueblo se apodera del hombre y lo "linchan". El asesino verdadero permanecerá por los siglos de los siglos en la más perfecta incógnita, porque en la película no se le identifica. Sólo al final, Griffin se hace la reflexión, ya seguro senador: ¿Sería en verdad Hale culpable?

### SANSON

(Samson) "París Film". Dirigida por A. Gargour; Supervisión, Maurice Tourneur; Adaptación, Leopold Marchand; Basada en la obra de Henry Bernstein; Una producción de M. Hakim. Reparto: Jacques Brachard, Harry Baur; Anne Marie, Gaby Morlay; Marqués de Andeline, André Lefaur; Marquesa de Andeline, Gabrielle Dorziat; Max, Cristian Gerard; Jerome Le Govain, André Luguet; Grace Ritter, Suzy Prim; Flach, M. Benard.

Estreno: Sábado 13 de noviembre en los cines "Rex" y "Ariel".

**Argumento.**—Los marqueses de Andeline, a pesar, o a causa, de su rango social, están arruinados con todas las de la ley. Y se ven obligados a aceptar la propuesta matrimonial que Brachard — un rico especulador — hace a Anne Marie, la hija de éstos. Anne Marie no le quiere, pero se casa por salvar a su familia de la ruina. Y dedica su amor a Le Govain, un espadachín con pretensiones de Don Juan. Cierta noche en que Brachard debe partir a Londres en viaje de negocios, Le Govain encuentra la ocasión de hacer suya a Anne Marie, y la lleva a un club de malísimas fama y costumbres. Pero Brachard ha sido advertido por Grace Ritter, una antigua amante de Le Govain, a quien él abandonó por Anne Marie, pero a cuyos brazos se va a refugiar cada vez que necesita dinero. Enterado Brachard del hecho, perdona a su mujer, a la vez que ésta se arrepiente, y arruina a su rival en la Bolsa, dejándolo en poder de la aventurera.



### RUTA IMPERIAL

(La route imperiale) Union Film, distribuída por Republic Pictures de la Argentina; Adaptación de un argumento inédito de Pierre Frondaie; Director y realizador general, Marcel L'Herbier; Fotografía Kelber; Montaje, Jean Delacroix; Diálogo, Serge Veber; Director de producción, Pierre O'Connell; Decorados, Robert Gys. Reparto: Teniente Forbes o James Brent, Pierre Richard Willm; Lady Joyce Stark, Kate de Nagy; Hudson, Pierre Renoir; Lord Jorge Stark, Aimé Clariond; Teniente Daniel Grant, Jaque Catelain; Alia, Kissa Kouprine; Un teniente, Jean Forest; Jimmy, R. Aimos.

Estreno: Sábado 13 de noviembre en el "Ambassador".

**Argumento.** — El teniente Forbes, de quien se tienen grandes sospechas como traidor a Inglaterra y cómplice de un jefe árabe rebelde, decide reivindicarse, colocándose en el cuerpo de ejército encargado de ultimar a dicho jefe. Lady Joyce, la esposa del coronel, ha sido antigua novia suya. Sorprendido en conversación con Alia, sirvienta y protegida de Laly Joyce, que lo ha llamado a sus habitaciones, el teniente Hudson lo ve, lo sindica como espía y la sitia, prácticamente en el pabellón en que habita Lady Joyce. La misión que correspondía a Joyce y que debía llevar a cabo en campo enemigo la cumple el hermano de Joyce — teniente Grant — que regala los honores a aquél. Pero el coronel se entera y lo manda a fusilar ante la confesión del propio Forbes que "desea salvar la reputación" de su amada. El fusilamiento se retarda empero, por el ataque de las fuerzas rebeldes; Forbes huye y es él precisamente, quien consigue matar al jefe rebelde de un balazo.

### MENCIONES DE LA SEMANA

Mejor película de la semana: "PRADERAS VERDES".
Mejor actor: ROLAND YOUNG en "Fantasmas bohemios".
Mejores efectos técnicos y fotográficos: los de este film.

# PRADERAS VERDES



A mediados de agosto, a raíz de una exhibición privada de "Praderas verdes" a la que asistieron directores y redactores de esta revista, publicamos un bello artículo de Giselda sobre la versión cinematográfica de la obra de Marc Connelly, que Warner Brothers acaba de estrenar recién ahora, cuando el miedo a la reacción de nuestro público hacía peligrar la importante primicia por la que veníamos clamando. Miedo a la reacción, o mejor dicho a la falta de reacción: miedo a la apatía, que es la actitud peor, el índice más agudo de una incomprensión.

Sólo la circunstancia de mediar tanta distancia de tiempo entre aquella nota y este estreno hace que hoy insistamos sobre la película. Porque la comentarista de aquella exhibición privada, de la que salimos todos henchidos de un entusiasmo quieto, poseídos de una de esas emociones artísticas, que perviven entre muchos recuerdos y por toda la vida, recogió tan cabalmente el mensaje de "Praderas verdes", ese del cual no han hablado todos los que se detuvieron en su pintoresca superficie, que volver al asunto sería hacerlo en términos de redundancia. Es necesario hacerlo sin embargo. Es necesario que nuestro espectador medio no vea en esta obra una burda fantasmagoría, sino algo más sutil y más hondo que una interpretación de la Biblia por la mentalidad roma de un "cotton-picker" para quien el paraíso no es sino un eterno "pic-nic" de pescado frito, con natillas y puros de diez centavos. Aunque el autor se hubiera propuesto con ello tener un gesto de irreverencia iconoclasta y proferir una agria interjección de humorista, la grandeza del tema hubiera terminado por triunfar sobre él. Triunfó sobre otro de esos humoristas capaces de sacrificar al ser más querido por hacer un chiste —Jardiel Poncela— inspirándole el hondo discurso de "La tournée de Dios" en que el señor habla a los humanos desde el estadio desmoronado. Pero Marc Connelly no se propuso sino decirnos que el misticismo negro alcanzaba, precisamente, por ser primitivo, por ser una "prima ratio", una primera razón aún no envenenada de especulaciones filosóficas, el carácter de ol que está en comunión honda con los principios más elementales de la vida, del amor y de la fe. Sólo el negro, detenido en el borde de la niñez por su escaso desarrollo intelectual y por sus años de opresión y esclavitud, podía ir tan derechamente a la fuente pristina de las cosas, a sospechar que si el hombre se redime por el sufrimiento, también Dios, imagen del hombre que la necesidad de fe que éste experimenta ha creado como una meta suprema, ha de redimirse por el dolor y alcanzar la suma sabiduría. En el punto en que Dios y el hombre se fusionan, en la presencia de Cristo, alcanza verdad esta idea que las canciones rituales negras arrastran habitualmente en un subsuelo de ahogada esperanza y que Marc Connelly recoge, no para adornarla de dialéctica, sino para cerrar con un paréntesis de afirmación, con una frase de calmo regocijo, su originalísima glosa negra del Antiguo Testamento.

La extraña vitola de esta glosa y de su marco para nuestro público hace que cambien para nosotros los términos en que la obra está concebida y en que ha sido llevada a la pantalla con simplícimo artificio, alternando los trajes modernos con los floreados chalecos sureños, la levita del Señor con las alas de "pappier maché" de sus ángeles —a veces cubiertas de tela de delantal, como en el caso de las limpiadoras de su despacho— y el disfraz de sacerdote babilónico con el disfraz de presidente de asociación masónica negra que ostenta el Faraón.

En efecto: todo lo que es familiar al auditorio norteamericano —el conocimiento del "slang" negro, los gustos y las modalidades de la raza— es ajeno a nuestros espectadores. La sabrosa forma ha de ser percibida a través de una información previa y, más aún, de una consustanciación con las condiciones raciales que determinan esta Biblia de pescado frito y de hebreos que cantan "Yo Down, Moses". Es decir: que "Praderas verdes", escrita en un lenguaje terrero y vulgar, hecha para regocijo y comprensión de multitudes, nos requiere una actitud intelectual, una postura de minorías. Los que por falta de conocimientos de esos términos de vida que condicionan esta singular psicología del negro, los que por aislamiento y separación de raza sientan resistencias a entrar en este mundo nuevo, de una poesía primitiva y áspera, de una infinita y humana gracia, que nos abre Marc Connelly en "Praderas verdes", encontrarán que la película parece corta de imaginación, pobre de recursos, menguada de patetismo, y que en ella puede llegarse sólo al enternecimiento sólo a fuerza de adoptar una determinada postura mental.

Ya que sabemos la receta, adoptémosla. Hacerlo es una y misma cosa con comprender el espíritu de una raza y respetar y gustar una de las realizaciones teatrales más espontaneamente originales, con más arrestos de creación que ha producido Estados Unidos desde la iniciación de este período de florecimiento por que atraviesa. Y al decir "adoptémosla" no me refiero a cuatro o cinco excéntricos, a cuatro o cinco amantes de las posturas con que a veces suelen distraerse de la contemplación de su propio ombligo, eje del universo. Me refiero a los otros, a los que rechazan antes de discutir, a los que niegan antes de contemplar. El regusto de este espectáculo de una pura y esencial belleza, en que hablan las florecillas del campo y un pequeño ángel atrevido se pone a jugar tiernamente con los faldones de Dios, apenas si les exigirá el movimiento de una o dos pulgadas que los arranque de su beatífica comodidad habitual. Bien se merecen el esfuerzo quienes han realizado, pasando por encima de moldes y cánones que el cine mantiene aún casi inamovibles, esta obra de formas simples y jocundas y fondo estremecido y conmovedor. — R. A. D.



# CUANDO EL VALS, Y LOS LANC[OS]



¿Y vosotras, entretanto?
No me olvido de vosotras.
Muy erguida la cabeza
pero no por orgullosa,
sino por gentil, luciendo
peinado que mucho adorna
entre postizos que lo alzan
y peinetas que lo apoyan,
horquillas que lo sostienen,
diademas que piden honras
de reina, y rodete al fin,
remate de gracia y gloria.
(Lola MEMBRIVES, en Isabel Luna)

LA pieza de Arturo Capdevila elegida por Lola Membrives para su reaparición entre nosotros tuvo un amplio eco de simpatía y aplauso al estrenarse en Buenos Aires. La cosa es explicable. Basta la mención de los "lanceros" del Club del Progreso, del "mail - coach" de Carlos Luro y del amago de fin del mundo atribuído al cometa Biela: basta la cita, como al pasar, de Julito Rosa, Manolo Carlés, Alfredo Palacio y Marcelo Torcuato de Alvear para que tan menguada evocación ponga en funcionamiento los resortes cardíaco-retrospectivos de muchos de los espectadores sobrevivientes de aquella época. El público porteño es un poquillo más sensible que los demás a estas glosas y citas de cosas suyas, máxime si ellas se hacen con la exquisita ingenuidad con que el actor de "Cuando el vals y los lanceros" cree archijustificada su resurrección de uno de aquellos asuntos mostrencos con cuyos trámites retóricos se emocionaba el 1900 y dejaba escapar encorsetados suspiros. Capdevila, en efecto, cree que al volver un artista a aquella época no ha de revisar, ni ha de interpretar, y por tanto, restaurar: sino que ha de volver, y al volver, situarse en el modo y en el tópico que le son propios, hablando con sus voces rancias, si es que el polvo que la cubre no hace estallar al visitante en toses y le impide el habla. De todas las épocas a que pueda volverse nuestro principio de siglo, tan seguro de sí que creía que la vida había culminado en él, está más viejo y más urgido de revisión que ningún otro.

Nadie que no partiera a él con la blanda disculpa de la solterona podría dejar de advertir que en aquella seguridad, en aquel pavonearse en vanos gestos, se gestaba y se dibujaba ya la incertidumbre dramática de hoy. Esto es lo que, auscultándolo con corazón de artista, enternecido ante la sublime cursilería de su "art nouveau" y de su teatro compuesto con cabos de situaciones dramáticas, ha hecho Federico García Lorca en "Doña Rosita la soltera". Ya vimos allí cómo el soplo finísimo de la poesía de hoy tornaba ridícula — eso sí, tiernamente ridícula — la manera en que resolvían sus conflictos aquellas obras, lastradas de descripciones, repeticiones, sonsonetes y perifollos, y cómo podía apuntarse en un acto final aquella predicción de los abanicos y los portatermómetros finiseculares. Capdevila, ahora nos hurta la interpretación, el soslayar, y nos arma de nuevo, con minucia de seguro imitador, el edificio bamboleante de los dramas de Camprodón — que ni ya de Echegaray — donde con la mayor naturalidad dice uno de los personajes:

—"El conde bajó muy bajo".

Y pregunta la esposa angustiada:

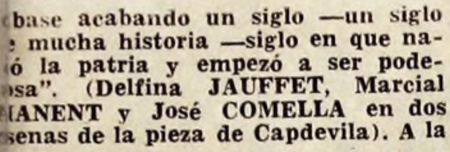
—"¿Cárcel? ¿Delito de sangre? ¿O pasional?".

En toda la perspectiva que abren estas dos frases se adivina la distancia que hay entre "volver" y "restaurar". Enamorado de su 900, seguramente más suyo que este inseguro 3[…]

# OS, Y CAROLINA INVERNIZZIO

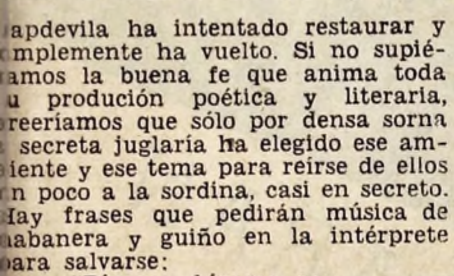






**base acabando un siglo —un siglo : mucha historia —siglo en que na- ó la patria y empezó a ser pode- osa". (Delfina JAUFFET, Marcial IANENT y José COMELLA en dos cenas de la pieza de Capdevila). A la derecha, Fernando FRESNO, en su caracterización del escribano Escribano, entra en la tertulia "fin de siécle" con el obligado pasaporte en nano; un cucurucho de caramelos.**





apdevila ha intentado restaurar y mplemente ha vuelto. Si no supié- amos la buena fe que anima toda u produción poética y literaria, reeríamos que sólo por densa sorna secreta juglaría ha elegido ese am- iente y ese tema para reírse de ellos n poco a la sordina, casi en secreto. Hay frases que pedirán música de habanera y guiño en la intérprete para salvarse:

"Bigama, bígama soy
pobre, inocente y culpable".

Pero no la tienen. Son pronuncia- das irremediablemente en serio. Pa- recería que así, en esta forma no fue- ran a brotar ya más en un escenario os jaramagos del romanticismo, esos de la época ya podrida y preciosa de este género, pero aquí los tenemos. Sobre unos decorados de Horacio Butler que resucitan con graciosa y magistral ironía los guardapostales de estera, los grandes abanicos "chi- nescos" de papel pintado, los respal- dos historiados de borlas, las carpe- tas y los lazos color de rosa. los man- tones de Manila sobre el piano, esta maleza invade la escena y no hay poda que la valga. El alma, la vida y la muerte figuran a la orden del día, por ejemplo, en el apocalíptico ter- cer acto en el que el tiro por foro, la imprecación por izquierda y el arrorró por derecha constituyen la apoteosis obligada de la época: pero mientras están sobre el tapete tan sustanciales motivos, tiene tiempo el conde - atorrante de adjetivar a la usanza blanda de aquel tiempo y ha- blar de sus barbas:

"casi casi patriarcales".

Con esto sustituye Capdevila el acabamiento, la angustia vital que sobrevienen a Rosita al término del discurso de las flores. Con su roman- ce del "sellito de lacre" sustituye en el primer acto aquella otra delicio- samente falsa escena del "vis - a - vis" con sus lanceros y su vals, aquel prodigio de ensayo sobre la cursilería como motivo patético que García Lorca realizara en el segun- do acto de su obra. Tenemos así que sólo hay dos cosas en el espectáculo ofrecido por la compañía de Lola Membrives que "son" la obra, o, me- jor dicho, son lo que la obra debió ser: el decorado y Fernando Fresno. Este actor glosa el 1900 en su manera de bailar el vals y de disculparse por el involuntario tropezón, marca su tipo en la forma de colocarse la ga- lera al hacer mutis en el primer ac- to, abre rutas al autor con esa za- pateta de comedia musical con que termina el dúo del segundo acto, dúo que él define así, involuntariamente, como lo que es: como un cantable de Leo Fall sin música. He ahí una pos- tura de artista.

La protagonista. regalada con un prólogo, un romance y dos monólogos que abren campo a todos los más violentos malabarismos dramáticos, guarda el equilibrio con su reconoci- da autoridad. La Isabel Luna pide a Lola Membrives todos sus recursos, y ella se los presta, pigando su voz cálida y cambiante, tan familiar a nuestros oídos, cvon el éxito que la ha hecho famosa. Es maestra de ce- remonias del primer cuadro: presen- ta a las espiritadas heroínas y a los mostachudos galanes como en un prólogo del viejo cine francés, valo- rizando el único recurso relativa- mente original de la miope evoca- ción de Capdevila. Delfina Jauffret ha superado su ronquera dramática de "Natacha" y muestra nueva luz en su fisonomía, Alfonso Muñoz se ha solidarizado con el autor de una manera conmovedora, y Juan José Iñurri ha descubierto una especie de cojera coreográfica que condimenta el número de los lanceros.

Todos juntos no sabrán a este pro- ducto Camprodón de su condición de secuela dramática de los novelones que popularizara para angustia y desmayo de nuestras madres y abue- las, la eminente Carolina Invernizzio.

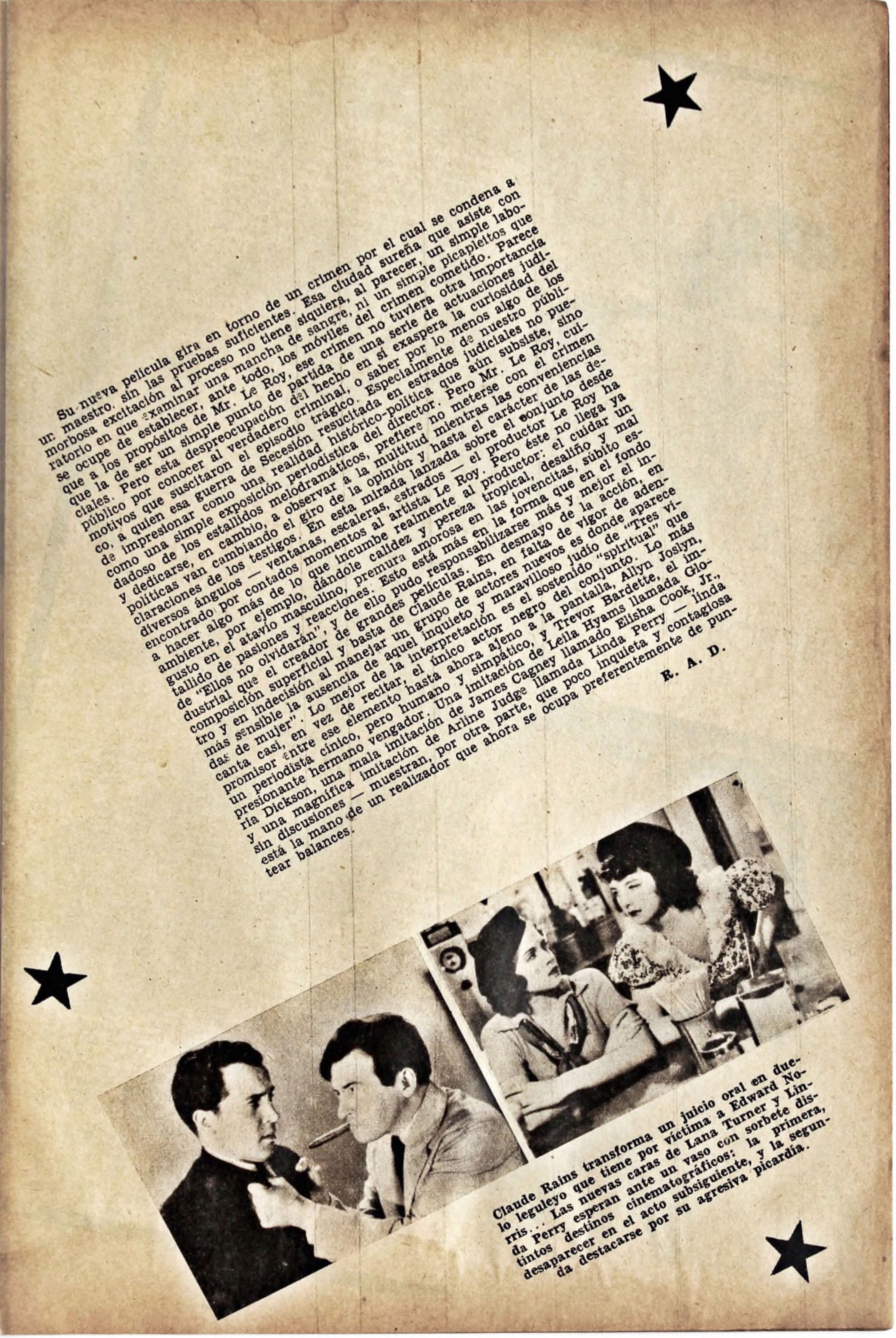
**R. A. D.**



# ELLOS NO OLVIDARAN

**MERVYN** Le Roy, productor asociado de Warner Brothers, se dió cuenta de que se necesitaba el tema de atractivo local, típicamente americano, capaz de sacudir la opinión pública, un poco aletargada con respecto al cine de Hollywood en los últimos tiempos. Ninguno de los casos bárbaros extraídos de los titulares de la prensa en los últimos meses habían conseguido plenamente este resultado, ni habían hecho recorrer por el dorso del país la chispa eléctrica de una reacción colectiva. En el comentario despertado por el libro de Ward Greene "Death in the Deep South" vió el productor Mervyn Le Roy la "chance" de hacer una producción beneficiosa para las arcas y los pergaminos de su empresa. Recordó que un director llamado Mervyn Le Roy, dedicado ahora a producir monstruosos novelones cinematográficos como "Adversidad" y a buscar en Europa nuevos galanes para algunas de sus comedias anodinas, había realizado en el pasado algún "Soy un fugitivo" y alguna "Gloria y hambre". Lo llamó a la vera del productor Mervyn Le Roy, y juntos acometieron una tarea cuyo resultado — un resultado retórico y frío, que prueba definitivamente que el productor Le Roy le ha sorbido por siempre los arrestos y la visión al artista Le Roy — es "Las masas rugen" o "Ellos no olvidarán".

★



Su nueva película gira en torno de un crimen por el cual se condena a un maestro, sin las pruebas suficientes. Esa ciudad sureña que asiste con morbosa excitación al proceso no tiene siquiera, al parecer, un simple laboratorio en que examinar una mancha de sangre, ni un simple picapleitos que se ocupe de establecer, ante todo, los móviles del crimen cometido. Parece que a los propósitos de Mr. Le Roy, ese crimen no tuviera otra importancia que la de ser un simple punto de partida de una serie de actuaciones judiciales. Pero esta despreocupación del hecho en sí exaspera la curiosidad del público por conocer al verdadero criminal, o saber por lo menos algo de los motivos que suscitaron el episodio trágico. Especialmente de nuestro público, a quien esa guerra de Secesión resucitada en estrados judiciales no puede impresionar como una realidad histórico-política que aún subsiste, sino como una simple exposición periodística del director. Pero Mr. Le Roy, cuidadoso de los estallidos melodramáticos, prefiere no meterse con el crimen y dedicarse, en cambio, a observar a la multitud mientras las conveniencias políticas van cambiando el giro de la opinión y hasta el carácter de las declaraciones de los testigos. En esta mirada lanzada sobre el conjunto desde diversos ángulos — ventanas, escaleras, estrados — el productor Le Roy ha encontrado por contados momentos al artista Le Roy. Pero éste no llega ya a hacer algo más de lo que incumbe realmente al productor: el cuidar un ambiente, por ejemplo, dándole calidez y pereza tropical, desaliño y mal gusto en el atavío masculino, premura amorosa en las jovencitas, súbito estallido de pasiones y reacciones. Esto está más en la forma que en el fondo de "Ellos no olvidarán", y de ello pudo responsabilizarse más y mejor el industrial que el creador de grandes películas. En desmayo de la acción, en composición superficial y basta de Claude Rains, en falta de vigor de adentro y en indecisión al manejar un grupo de actores nuevos es donde aparece más sensible la ausencia de aquel inquieto y maravilloso judío de "Tres vidas de mujer". Lo mejor de la interpretación es el sostenido "spiritual" que canta casi, en vez de recitar, el único actor negro del conjunto. Lo más promisor entre ese elemento hasta ahora ajeno a la pantalla, Allyn Joslyn, un periodista cínico, pero humano y simpático, y Trevor Bardette, el impresionante hermano vengador. Una imitación de Leila Hyams llamada Gloria Dickson, una mala imitación de James Cagney llamado Elisha Cook, Jr., y una magnífica imitación de Arline Judge llamada Linda Perry — linda sin discusiones — muestran, por otra parte, que poco inquieta y contagiosa está la mano de un realizador que ahora se ocupa preferentemente de puntear balances.

**R. A. D.**

**Claude Rains transforma un juicio oral en duelo leguleyo que tiene por víctima a Edward Norris... Las nuevas caras de Lana Turner y Linda Perry esperan ante un vaso con sorbete distintos destinos cinematográficos: la primera, desaparecer en el acto subsiguiente, y la segunda destacarse por su agresiva picardía.**



Como Vds. pueden ver en otro lugar de este número, "cada asunto tiene dos fases". En algunos casos, tiene más de dos y si no que lo diga el asunto de ciertas películas americanas, por ejemplo: ¿Feminismo?. ¿Exaltación de la conquista del aire realizada por una mujer?, ¿Patriotismo?, ¿Elogio de tal o cual servicio público norteamericano?. ¿Cine de acción y de escasa anécdota?, ¿Fotografía de un avión dando volteretas en el gaseoso elemento?. Nada de ello en particular y una ínfima porción de cada cosa en general. Un sentido práctico discutible induce a la "nueva Universal" a presentar en esta película un plantel de actores noveles que de otro modo no tendrían ubicación. Ese sentido no estuvo a la par del sentido común, que sufre de lagunas notables, verbigracia. el exceso de niebla cuando el aterrizaje, y al mismo tiempo provoca una falta de respeto a los postulados cinematográficos: la radio del avión no se descompone. Pero si no se destruye este aparato, habrá de verse amenazada la paciencia de muchos de los espectadores que fueron a esperar la película de fondo.

H. A. T.

# "HEROINAS DEL AIRE"

# LA CHICA DEL TRAPECIO

"REPUBLIC" repite la historieta sentimental-clásica entre trapecistas, adaptándola al cine de acuerdo al molde clásico. Vale decir, al molde trazado por "Varieté", hace de esto bastantes años.

Por insignificante que sea una película destinada a plantear asuntos imaginados en la trastienda de un circo, no puede desligarse de su argumento la tradicional venganza que trata de llevar a cabo un enamorado con ayuda de las cuerdas del trapecio.

Este caso, con las correspondientes prendas usadas, se explota en esta modesta cinta de programa en su carácter efectista destinado a enternecer a las señoras con corazón de algodón en rama. Pero hasta estas señoras se tienen tan conocido el desenlace de los asuntos de tal naturaleza que sólo lanzan un grito, por puro afán espectacular, cuando se está rompiendo la cuerda cortada alevosamente para que el héroe muera. Demasiado saben ellas que no va a morir.

Bob Livingston gasta simpatía y June Travis juventud — su único crédito en la pantalla. — En cuanto a la pobre Betty Compson, no gasta nada, porque por las trazas ya gastó todo lo que había de gastar ante las cámaras. La hermosísima heroína de "La flor blanca" y "La esmeralda tentadora" (1922) es hoy un triste despojo. No hace aún un año, en "Hollywood Boulevard", todavía lucía aceptablemente. Pero en "La chica del trapecio" deben abstenerse de ir a verla todos aquellos que la admiraron alguna vez.

E. D. F.



**A mis amigas, las elegantes montevideanas:**
**Un saludo por intermedio de CINE RADIO ACTUALIDAD a la vez que las felicito por "LA BORELLI" cuyos modelos primorosos son para mí un dechado de elegancia. — Encarnación Fernández.**

# LA RUTA IMPERIAL



ESTA ruta es la ruta imperial británica al lejano Oriente, causa de tantas complicaciones y objeto de tantos desvelos por parte de sus flemáticos amos. A eso se refiere el título. Pero la película se ocupa de otra cosa. Nos muestra, sí, porque allí se desarrolla la acción, una de esas regiones vecinas del Golfo Pérsico que constituyen obligadas estaciones intermedias del camino a la India. Nos plantea la delicada situación creada en ella por un traidor a Inglaterra que amenaza levantar en armas a toda la población indígena a menos que llegue a tiempo un héroe que se introduzca en su fortaleza, tome apuntes secretos y los pase al jefe del destacamento inglés para que pueda atacar.

Ahora, la substancia del film y lo que en él ocupa más metros de celuloide es una complicación amorosa surgida entre la esposa del coronel inglés y un teniente recién llegado al campamento para aventar con sus hazañas las sospechas de espionaje que algunos alimentaban contra él. Sobre este asunto se construyen escenas que resultan muchas veces excesivamente largas y de un teatralismo exagerado. Los actores masculinos, especialmente, con su excesiva expresividad fisonómica de todos los momentos, no presentan por cierto un aspecto muy militar ni muy británico. Un ejemplo de todo ésto es la escena en que Kathe de Nagy procede al sorteo de la misión expedicionaria entre los tres oficiales que se la disputaban (la misión). Agreguemos a lo dicho que hay en el film una superabundancia de diálogos que termina por indigestar, y quedará definido el mismo como cosa que se acerca a todo —en primer lugar, a la lata— menos a lo que el cine reclama.

Creímos que íbamos a ver una película tipo "Tres lanceros de Bengala" y se nos sirvió esta obra en que, a fuerza de tenérsenos durante larguísimos ratos entre cuatro paredes y a toda charla, nos olvidamos varias veces de que estábamos en Oriente y que había que ir a pelear con los kurdos.

Diremos, para finalizar, que nos resultaron raras algunas ocurrencias de la película. Por ejemplo, el episodio del oficial inglés que, si mal no recordamos, penetra solo en la fortaleza enemiga, hace disparos de revólver, es descubierto y apuñaleado por la espalda, y se aparece después dolorido pero muy vivo con todos los datos que había ido a buscar.

Decididamente, estas producciones de asunto inglés y factura extraña no han de ganar a sus autores y actores —un latoso Marcel L'Herbier, una Kathe de Nagy tan esforzada e ineficaz en lo dramático como lo estuvo Lillian Harvey, su ex-colega de frívolas aventuras, o un Jaque Catelain alambicado y vacío— ninguna condecoración de Jorge VI. — **J. C. M.**

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

# TODO ASUNTO TIENE DOS FASES

**Y por supuesto, ése de que usted reconozca a sus estrellas favoritas también las tiene: una faz fácil, (la "estrella" está de frente) y otra difícil (la ve usted de espaldas). Todas las cabezas de las cuales contemplamos el reverso en esta página pertenecen a los actores cuya efigie se ve más abajo. ¡Los conoce usted tan bien como para decir, por ejemplo, que el número 10, corresponde a la letra H y ambos a sendas fotografías de Anita Louise? Si en esa búsqueda se impacienta un poco, la página siguiente, le ofrecerá la solución ansiada**



A B E F



C D K L



G H I J

# MYRNA LOY



TAMBIEN Myrna Loy es una figura de interiores, de hogar, como Irene Dunne, pero en una variedad muy divergente. Es la mujer que sueña y espera. Que arrastra nostalgias infinitas. Que decora la velada en el torrente de luz de un salón elegante y decora la sala en penumbra, agobiada de soledad y cortinados. Vegetativa, sedentaria, paciente, con espejismos en su mirada cargada de lejanía, se concibe, contemplándola, la tipificación en personajes de misterio oriental con que Hollywood amenazó de irremisible naufragio su carrera artística. Aquí estamos en una sala de barrio, en el Wilshire Boulevard de Los Angeles, en que un público numeroso, compuesto en su mayoría por gente de cine, asiste a una "preview", uno de esos estrenos sin aviso, por sorpresa, con que se tantea o se procura tantear la reacción de la masa frente al espectáculo recién confeccionado. La casualidad nos ha colocado en la cercanía de Myrna. La observamos. La acompaña Arthur Hornblow, entonces su novio y hoy su esposo, productor de la Paramount, la compañía a la cual pertenece la película en "preview". Los espectadores conocidos todos entre sí, aprovechan las luces de un entreacto para agitarse, cambiar saludos, moverse. Myrna, no. Permanece estática, silenciosa, rígidamente adherida a la butaca y arrebujada en un tapado oscuro. Viste con modestia y si no cuesta reconocer su rostro, en el que una capa de crema disimula bien su barniz de pecas caprichosas, cuesta reconocer su bien plantada elegancia. No charla. Sólo susurra unas palabras para responder al acompañante que se aleja por unos momentos.

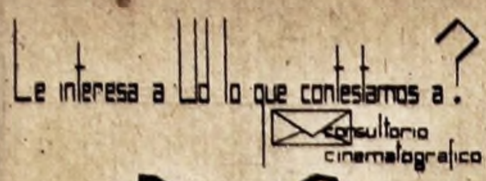
La hemos visto, después, sentada en un rincón, pasiva, siempre silenciosa y extraña, con sus grandes ojos brillantes, de majestuosos párpados, posándose con vago enajenamiento sobre seres y objetos. No invitaba a interrogarla, sino a admirarla con gozosa calma. La vimos más tarde en una reunión de compañerismo, en el comedor de los estudios, con Clark Gable, con William Powell y otros artistas. Entre los presentes se incluía el director W. S. Van Dyke, recio, atlético, generoso de salud y humor, con su pipa y sus frases fuertes, a quien Myrna se siente particularmente agradecida por haberla arrancado de los moldes de sus exóticos personajes para entregarla a los pasos flexibles de la comedia, y la actriz sonreía. Sonreía con una sonrisa triste y lenta de buena muchacha que se empeña en descubrir su fondo cordial y despojarse de los trazos de resignación melancólica, musulmana, que dictan en su fisonomía sus finos pómulos en arco, sus cuencas oblicuas y su nariz de gráfico aleteo. Pero no era aquella —en el comedor rumoroso de gritos y ruidos— su atmósfera...

Hay en la historia de Myrna Loy una constante frustración de propósitos que se incrusta a su destino y razona, fundamenta, acaso, la línea de su imagen. Aspirante a escultora y con cierta práctica en ese arte plástico, alguien la convenció para que se dedicase a la danza y ofreció algunos recitales. Los abandonó, con la protección y el consejo de Rodolfo Valentino y Natacha Rambova, que la incorporaron a un elenco cinematográfico. Descendiente de nórdicos, nativa del estado de Montana y profundamente norteamericana, según ella declara, directores y productores coincidieron en marcarle una ruta de mujer fatal, de lánguido orientalismo, en las huellas mutables del celuloide. ¿Qué podía hacer la pobre Myrna sino acatar su suerte en el comienzo de su carrera? Cuando Van Dyke —ya la actriz había salvado brillantemente dos o tres personajes occidentales en comedias sentimentales y dramáticas —la redescubrió en una expresión de templado, maduro y sabroso humorismo y le dió por pareja al cínico William Powell en "La cena de los acusados", bautizo del "detective" Nick, su inefable esposa Nora y el perrito Asta, llamados a una larga trayectoria. Myrna aprovechó la hora del triunfo para rebelarse e imponer sus condiciones, asegurándose contra la posibilidad del retorno de las misteriosas heroínas orientales que estuvieron a punto de causar su ruina artística. En "La cena de los acusados", revelación de una comedianta moderna, fresca y juvenil, nació a una nueva e intensa popularidad que la fija entre las "estrellas" favoritas de la actualidad.



**He aquí las soluciones del pequeño problema que presentamos en la página anterior**

1. **F.—LUISE RAINER**
2. **A.—GARY COOPER**
3. **K.—FREDDIE BARTHOLOMEW**
4. **C.—MARY BOLAND**
5. **D.—WILLIAM POWELL**
6. **G.—BING CROSBY**
7. **I.—OLIVIA DE HAVILLAND**
8. **J.—FRANK MC HUGH**
9. **E.—LESLIE HOWARD**
10. **H.—ANITA LOUISE**
11. **B.—BETTE DAVIS**
12. **L.—FRED MAC MURRAY**







**Joe Pete.—** Lamentamos lo que ocurrió con la carta de Danielle Darrieux. Pero ahora envíela a la empresa Columbia, donde parece estar contratada. La dirección es: Columbia Pictures Studio. 1438 Gower Street, Hollywood, California. A Charles Boyer escríbale a Walter Wanger Productions, 1041 North Formosa Avenue, Hollywood, California. A Anita Louise: Warner Brothers, 5842 Sunset Boulevard, Hollywood, California. La edad de estos dos últimos se deduce de sus respectivas fechas de nacimiento: 28 de agosto de 1901 para él, y 9 de enero de 1916 para ella. El actor de "El lobo humano" es Henry Hull. Warren Hull es un joven galán que intervino en "El secreto de una doncella", "El tigre de Bengala" y alguna otra. Los nacimientos pedidos son: Kay Francis, 13 de enero de 1906; Errol Flyn, 20 de junio de 1909; Fred Astaire, 10 de abril de 1899; Ginger Rogers, 16 de julio de 1911. Claude Rains, oculta su edad. Respecto a la foto de Danielle Darrieux, trataremos de publicarla, aunque ya hayan aparecido varias.

**Karen Michael.—** Errol Flynn nació el 20 de junio de 1909 en Antrin, cerca de Belfast. Irlanda, bajo el nombre de Errol Flyn, que usa en el cine. Tuvo una extraordinaria vida de aventuras: en 1928 fué miembro de la delegación inglesa a las olimpíadas de Amsterdam; luego en Nueva Guinea integró una comisión inglesa que se envió con fines políticos; cazador de fortunas allí mismo, minero y especulador que perdió en Australia 50.000 dólares —producto de las minas— pescador de perlas y finalmente astro de la pantalla descubierto por los Warner y presentado en "La esposa intrigada", "El capitán Blood", "La carga de la brigada ligera", "Otra aurora", "Luz de esperanza" y "El perfecto espécimen", película recién terminada y en la que lo acompañan Joan Blondell, Dick Foran, May Robson, Beverly Roberts y E. E. Horton. De su foto se pasará nota a la sección correspondiente.

**Luis Alberto Yamandú Romero Rodríguez.—** Gracias por sus elogios, no hay ninguna predilección por los films franceses, simplemente que sus buenos aciertos se ven más a menudo que los americanos. Clark Gable no es casado; lo ha sido, y tres veces. George Raft reaparece en "Almas en el mar", con Gary Cooper, Frances Dee y Henry Wilcoxon. Pero vaya con su otra pregunta: ¿Qué van a hacer los productores cuando se acaben los títulos? Pues ponerle un numeral romano, v. g.: ¿Cuándo es su cumpleaños II? O: La legión del terror IV. Claro que no podrán poner "La favorita de Carlos IIII" o "La vida privada de Enrique XI".



**Don Alberto.—** Las películas de Douglas Fairbauks (h.): "Rompiendo el cascarón", "El correo aéreo", "Madres modernas", "El carnaval de la vida", "Chicas de hoy", "La pasión del dinero", "Caballero por un día", "Entre dos corazones", "Amanecer rojo", "Su última pelea", "El pobre héroe", "Prisioneros de guerra", "Una aventura singular", "Un rincón del paraíso", "El romance de Catalina la grande", "El falso gentil hombre", "Acusada", "El ladrón encantador", "Prisionero de Zenda" (nueva versión). Sobre Sir Cedric Hardwicke se publica una nota en este mismo ejemplar.

**Exigente.—** Aquí va el reparto completo de "Dos sabias solteronas": Agatha Stanton. Alison Skipworth; Prudence Mathews, Polly Moran; Ellen, Hope Manning; Bruce, Donald Cook; Elliot, Jackie Searl; Ethel Harriman, Lila Lee; Guili, Luis Alberni; Champ, Maxie Rosenbloom; Jerry, Marcia Mae Jones; Zackorackus, Harry Burns; Twitchell, Clarence Wilson; Mc Intyre, Selmer Jackson; Wenntworth, John Hamilton; Mrs. Broxton, Theresa Conover; Pierpont, Raymond Brown; Sargento Albot, James C. Morton; Butch, Stanley Blystone; El de la armónica. Bob Mc Clung. Su argumento procede de Endre Bohem, adaptado al cine por Brown Holmes y Charles Grayson. Director, Ralph Murphy. Las "chicas más fotografiadas del mundo", que intervienen en "Vogues de 1938" son: Peggy Calvin, Betty Wyman, Marha Heveran, Phillis Gilman, Elizabeth Harben, Ida Vollmar, Dorothy Day, Mary Oakes, Katharine Aldridge, Olive Cawley, Frances Joyce, Noreen Carr, Ruth Martin, Betty Douglas.



# SANSON



EL "ménage a trois" del teatro francés, triángulo matrimonial clásico, durante años y años, en las obras de cuanto comediógrafo de ese origen intentó llevar a la escena un problema pasional, llegó al cine una vez más con "Sansón". Y llega con veinte años de atraso por lo menos.

La adaptación de la pieza homónima de Bernstein se apega con tanto cariño al libreto teatral que, salvo las variaciones en el planteo inicial o la trasposición de ciertas escenas, aparecen en ella todos los vicios teatrales en cuya conservación ha colaborado implícitamente el mismo realizador, Maurice Tourneur, que ya nos tiene amaestrados en el conocimiento de su sentido anticinematográfico.

"Sansón", pieza teatral, mantiene por momentos un clima sordo de tragedia que está al llegar, lucha violenta de pasiones e intereses y cuadro expositivo de maniobras comerciales —hasta el matrimonio de una joven aristócrata con un gran financista, la es —pero en su deseo de agudizar, de darle más crudeza al asunto, lo hace caer en lo grosero, con derivaciones a lo subidito de color, para satisfacción de cierto público. En este elemento basaron su éxito popular —ésto es ya un lugar común— infinidad de obras del teatro francés a principios de este siglo.

Y "Sansón" con las licencias de su texto, debe resultar necesariamente a nuestro público, en ese desfile de momentos pasionales —o lo que sea— un espectáculo que no encaja dentro de su sensibilidad, por moverse en él chantagistas, aristócratas que venden una hija en casamiento para mantener una posición social o tenorios acostumbrados a vivir del dinero de sus amantes, toda una podre que ha sido ya disecada en exceso por los dramaturgos galos.

No es ésto lo único que conspira contra el éxito del film entre nuestro público. De tener este un mínimo de conocimientos cinematográficos, habrá de rechazar el montaje que está basado en un principio de estatismo absoluto, o la afectación de esos falsos intérpretes demasiado seguros de sí mismos por proceder, como orgulosamente señalan, de la "Comédie Française".

Harry Baur, enfundado en su "jacquet", parece más que un financista en tren de conquistador, un cochero en día de fiesta, y al volver a su antigua manera, que había olvidado en "El último cosaco", insiste en sus soplidos y sus clásicos ojos en blanco, "maniéres" dignas de una señora histérica. Y ya que hablamos de señoras, dejemos en paz a las heroínas "jóvenes" del film, Gaby Morlay, como la graciosa, juvenil e inocente señora Brachard, y Suzy Prim como Grace, la amante, personaje que por su misma condición, merecía una selección más afortunada y rigurosa de la actriz que lo encarna.

Como detalles de la vida parisién —mejor dicho, de "La Vie Parisienne"— Tourneur nos ofrece, quizá con ánimo de epatar al Abel Gance de "Lucrecia Borgia", una bacanal con sello 1937, con anfitrionas sapientes en placeres tarifados y exposición de señoras ligeras de ropas que participan en una adivinanza de la personalidad por las pantorrillas.

Si se le agrega el carácter del conflicto, se verá que todo ello es muy "francés", según la expresión más socorrida de "lo francés", pero de un gusto más que discutible. — **E. D. F.**







# FANTASMAS BOHEMIOS

THORNE SMITH, autor de una novela que se hizo popularísima el año pasado en Estados Unidos bajo el título de "Topper", se introdujo con ella en ese espinoso reino de la fantasía que ha lesionado la personalidad de tantos atrevidos antecesores suyos. Al adaptar el asunto de la misma para Hal Roach, que con ella aborda un género de mayores pretensiones que el constituído por las películas de Laurel y Hardy o las de Patsy Kelly, el autor le quita la acidez, el atrevimiento, la violenta sátira que campeaba por las páginas del libro: pero al mismo tiempo —tan anémico está el género— da nuevo vigor y lozanía de formas a la comedia cinematográfica norteamericana.

Contaba su argumento con la simpática presencia y colaboración de una pareja amiga de la francachela que decide, después de pasar a mejor vida, darse una vueltecita por este pícaro mundo en la encarnadura —"desencarnadura" mejor dicho —de un par de espíritus. Los sucesos que de esa presencia y colaboración resultan nos hacen pensar, en más de una escena, que no estaría del todo mal poderse morir —en broma, naturalmente— para darse el gusto de hacerles unas cuantas jugarretas a los amigos.

El asunto y sus mismos novedosos y absurdos episodios constituyen una manera de lucha encarnizada con la lógica, una suerte de amable pero contundente guerra a lo cotidiano. Dedicada en parte a los cultores del espiritismo y de la "transmigración de las almas" esta farsa especula, como dijéramos, sobre el regreso a la vida terrena de esos dos seres que han muerto sin tiempo de arreglar sus asuntos. Entre otras cosas, ambos recuerdan, en un rápido examen de conciencia, que no han hecho una sola obra buena en toda su vida, quizá por estar demasiado ocupados en darle curso legal a sus millones. Y de nuevo entre nosotros, con sobrenaturales poderes que constituyen un medio aún más vasto para satisfacer apetitos que los dineros de que gozaban en vida, estos fantasmas humoristas hacen de las suyas, confiriendo a esta comedia descoyuntada en la forma pero orgánica en el espíritu, el carácter de pastiempo vital y chispeante que casi siempre echamos de menos en la pantalla.

La película se aprovecha de un despliegue de trucos explotado raras veces —en el cine mudo de 1921, con "Un día glorioso" de Will Rogers y luego en el "Hombre invisible" y "El hombre milagroso" que pertenecen a una época mucho más reciente. Sus fantasmas nos contagian de su espíritu bromista, haciéndonos olvidar por una hora esa lógica ilógica que guía al cine actual, abundante de tópicos sociales, por exigencias del público, pero cuyos realizadores no los sienten o no los comprenden debidamente, por lo general.

Agradezcamos que se nos ofrezca de vez en cuando películas destinadas a demostrarnos que es más conveniente y necesario de lo que parece dejar alguna vez olvidado en una percha el sentido común, por lo que se refiere a argumentos cinematográficos. Las películas de los hermanos Marx sirvieron de buen ejemplo inicial: "Juerga estudiantil" fué otro magnífico y hoy "Fantasmas bohemios" se agrega gallardamente a la lista.

**E. D. F.**





# DEL CINE NACIONAL

## LO QUE SE COMENTA...

La rápida ascensión al estrellato cinematográfico alcanzado por las jovencitas Malisa Zini y Delia Garces. Hicieron sus primeras armas como figuritas de alguna responsabilidad en "Viento Norte" y ahora han sido contratadas hasta la mayoría de edad por Argentina Sono Film. Las chicas se aseguraron el porvenir por unas cuantos años...

☆ Libertad Lamarque percibirá casi cincuenta mil pesos por cada película que realizará para Argentina Sono Film. Su contrato recién entrará en vigencia en el mes de enero. Por eso, Libertad que lleva el 30 o|o de las utilidades de sus películas filmadas para S. I. D. E. viene apurando el rodaje de "La ley que olvidaron", y se dice que de inmediato comenzará a protagonizar "María poca cosa".

☆ Un intérprete múltiple de los estudios argentinos está resultando Florencio Parravicini. Está actuando ahora simultáneamente en "Noches de Carnaval" y "Tres argentinos en París". Tiene contrato para comenzar una producción en enero con Argentina Sono Film, además está contratado por la Cinematográfica Jack Davison, para protagonizar "El inglés de los guesos" y debe actuar posteriormente en otra película también de Lumiton. Si eso no es trabajar...

☆ Alfredo G. Volpe, el argumentista de "La fuga" ya ha vendido a la empresa Pampa Film cuatro argumentos que serán llevados al lienzo en 1938. El hombre cobra catorce mil pesos por cada argumento... Vaya una cosecha que estará haciendo...

## MELODIAS PORTEÑAS

En fecha muy próxima conoceremos esta producción de Argentina Sono Film. "Melodías porteñas" ha sido realizada sobre argumento de René Garzón con adaptación de Enrique Santos Discépolo y dirección artística de Moglia Barth; ha contado con un reparto que agrupa a Rosita Contreras, Ernesto Raquen, Amanda Ledesma, Marcos Caplán, Enrique Discépolo, Guillermo Battaglia, Oscar Villa, Pascual Pelliciota, Eduardo Sandrini y Juan Bono.

El maestro José Vázquez Vigo tuvo a su cargo la composición de la música descriptiva.

Abajo: Otra escena de "Murió el Sargento Laprida" interpretada por Mario Danesi (Sargento Laprida) y Alberto Mendoza (Cabo Goyena).




Arriba a izquierda: Mario Danesi y Celia Gamez en una escena de "Murió el sargento Laprida" que cuenta con la dirección de Tito Davidson y la supervisión de Carlos Lucantis. — A derecha: Enrique Santos Discépolo que en "Melodías porteñas" asume la triple responsabilidad de adaptador, intérprete y autor musical de esta novedad de "Argentina Sono Film".

## LAS NOVEDADES DEL CINE ARGENTINO

**"Tres argentinos en París"** ha denominado definitivamente la Lumiton a la super producción nacional que servirá de iniciación a la temporada cinematográfica oficial de esa empresa. Dicha novedad con argumento y dirección de Manuel Romero presentará vistas especialmente captadas en París; y agrupa en su reparto en los roles de mayor responsabilidad, a Florencio Parravicini, Tito Lusiardo y Hugo del Carril.

☆

**"Cuarteles de invierno"** será definitivamente titulada una producción con Enrique Muiño por protagonista, secundado por el galán de moda Angel Magaña. Dicho film recién será iniciado en el año 1938. Con tal motivo Enrique Muiño ha firmado contrato de exclusividad para todo el año 1938 con Argentina Sono Film.

☆

**"Villa discordia"** se titula una producción cómica con argumento de Arturo S. Mom, quien se viene ocupando de los detalles correspondientes a la iniciación de la película que tendrá lugar en la presente semana. Olinda Bozán y Paco Busto animarán los roles centrales de "Villa Discordia". Demás está comentar el género de la novedad anunciada.

☆

**"La heroica fragata"** llevará por título una producción a rodarse en los estudios de la N. I. R. A. Film con argumento y dirección artística de Raúl Doblas y Asdrúbal Salinas. Este film llevará una intercalaciones filmadas sobre la Fragata Sarmiento en aguas estadounidenses por Tito Davison, y por cuenta del locutor José María Reynal.

☆

**"La Patria del Tango"** será la próxima novedad que llevará al lienzo la editora Río de la Plata. A esos efectos Francisco Canaro ya ha formalizado una operación con Claudio Martínez Payva quien firmará el argumento y se hará cargo de la dirección artística conjuntamente con Lucas Demare. Hasta el presente únicamente Agustín Irusta ha sido contratado para intervenir en dicha novedad.

A derecha: una escena de la producción nacional "Los locos del cuarto piso" de la Cinematográfica Ignazú. En la nota aparecen Pedro Laxalt y Perla Mary.

— POR —
CARMELO SANTIAGO

La sección más completa que se publica en el Uruguay sobre las actividades cinematográficas rioplatenses.

(INFORMACION DIRECTA Y EXCLUSIVA)



Rabí Gabriel en "El poderoso"



Bernard Baxley en "Laburnum Grove"



Max en "El rey de París"



Carlos II en "La favorita de Carlos II"



Capitán Andy de "Show Boat"

EL VERSATIL

# SIR CEDRIC HARDWICKE

CEDRICK HARDWICKE se transformó en Cir Cedric Hardwicke en 1934. Tenía entonces, cuarenta y un años de edad, siendo el actor inglés más joven distinguido con el pequeño y abrupto apelativo que agrega una sílaba el nombre de un hombre y lo señala como una personalidad de merecimiento. Se le proclamó caballero en la asignación de honores de Año Nuevo, citándoselo por su labor en el teatro. La galería de caracterizaciones ofrecida en estas páginas —galería que comprenden sus interpretaciones cinematográficas "Los miserables", "El poderoso", "Rome Express", "Nell Gwyn", "Feria de vanidades", "Reina por nueve días" y sus mejores éxitos teatrales— es una prueba acabada de las razones que existían para esa distinción.

Iniciada su labor en el Old Vic, desde los modestos sepultureros de "Hamlet" y los Malcolms de "Macbeth", pronto se singularizó por su rebeldía para mantenerse dentro de determinado tipo, rebeldía que lo salvó de un destino perenne de sepulturero y Malcolm shakespereano.



Obispo de "Los Miserables"

Edward Moulton-Barret en "Miss Ba"



El General de "Las órdenes son órdenes"



Lord Steyne en "Feria de vanidades"



Capitán Shotwe en "Hearthbreak House"





Richard Varwell en "Yellow Sands"



El abogado de "The Ghoul"



Rey Magnus en "El carro de manzanas"



César de "César y Cleopatra"



El Anciano de "De vuelta a Matusalén"

Pero su partida para Francia en 1914 le proporcionó uno de sus roles de mayor compromiso en la vida: el de oficial inglés en todos los escenarios donde se representaban las piezas más sangrientas y más auténticas de la historia. Dejó el servicio en 1922 (fué uno de los últimos oficiales que abandonara Francia) y reanudó su actividad teatral. Desde entonces ha interpretado tanto a Shakespeare como a sus contemporáneos y sucesores de mayor nombradía. La multiplicidad de sus dotes puede apreciarse en la foto de la izquierda, que lo muestra como el capitán Andy de "Show Boat". Hay un abismo entre Shakespeare y Edna Ferber: salvarlo le parece a Sir Cedric la cosa más natural del mundo.

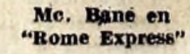
Toda su carrera de actor es un gesto de afirmación de su aversión profesional favorita: el ser encasillado dentro de un tipo determinado.

Sir Cedric Hardwicke sostiene que todo actor digno de tal nombre debe ser tan variable como un camaleón. Ser fiel a un tipo es ser fiel a la rutina, el elemento más disolvente que encontrarse pueda en menesteres artísticos.

El sistema Hardwicke depende sólo superficialmente de la magia del "maquillage". Más esencialmente que en ese truco se basa en la habilidad con que pueda penetrarse en el fondo de determinado personaje y sacar ese fondo a la superficie del gesto. El cambio causado por pinturas y pelucas es sólo un medio al servicio de un fin, fin que, en el caso de Sir Cedric Hardwicke constituye un capítulo memorable en el teatro moderno por el número excepcional de éxitos y de caracterizaciones que abarca.



Chardes Ash en "La mujer del granjero"



Príncipe Mijail en "Tovaritch"



Mc. Bané en "Rome Express"



Conde de Warwick en "Reina por nueve días"



Dr. Hagget en "El difunto Christopher Bean"



# JAZZ CLUB URUGUAYO

AFILIADO A LA "INTERNATIONAL FEDERATION OF HOT CLUBS" (NEW YORK - LOS ANGELES - LONDRES - PARIS)

CRONICAS POR "SEDIM"





**LA MUSICA DE "LAS PRADERAS VERDES".** — En otro lugar de esta misma edición, hallarán ustedes el comentario crítico de la colosal película con que Warner Bros. han contribuido, manera tan elocuente, a la reivindicación del cine-arte o del cine-fin — por oposición al cine-medio para ganar dinero. El estupendo coro negro del compositor y "arranger", Hall Johnson, entona la friolera de veinticinco "spituals" durante los noventa y tres minutos que requieren los ocho mil quinientos treinta y cinco pies de película para proyectarse en la pantalla. Dos de ellos — "Hail de King of Babylon" y "Hallelujah, King Jesus" — fueron especialmente compuestos por Hall Johnson para esta magnífica versión cinematográfica de la fábula de Marc Connelly; entre los veintitrés restantes se encuentran "Oh, Rise and Shine", "Run, Sinner, Run", "Some o' Dese Days", "I Want to Be Ready", "Go Down, Moses", "Joshua Fit de Battle ob Jericho", "De Ole Ark's a-Moverin'" y "Hear De Lamb's a-Cryin". Todos ellos fueron especialmente arreglados por Hall Johnson.

Considero innecesario insistir sobre los extraordinarios valores de este coro, organizado con ocho miembros en 1925 y que ahora consta de más de trescientas personas. La gente de Mr. Johnson sigue toda la acción de la película, suministrando un "background" o telón de fondo al diálogo; por tal razón es absolutamente necesario ver la película más de una vez, a fin de poder concentrar la atención de uno sobre la música. En general, el coro se limita a sugerir los temas de los "spirituals", a guisa de nexo entre las diversas escenas, existiendo, desde luego, una íntima relación entre los contenidos de ambos elementos. Sería sumamente interesante que el Hall Johnson Negro Choir interviniera solo en una nueva película, entonando esos veinticinco "spirituals" de "Las Praderas Verdes"... pero completos y no como simple telones de fondo: asistiríamos, entonces, a una muestra de arte puro que agregaríamos al inolvidable recuerdo de los recitales de Marian Anderson.

Seis bailarinas del "Cotton Club" intervienen en la escena del "cabaret" de Babilonia, en tanto que una orquesta negra "jazzifica" el tema de "Go Down, Moses". En cuanto a la intervención de la orquesta de los estudios "Vitaphone", dirigida por Leo F. Forbstein, es de escasa importancia pero no desentona con el resto del elemento musical de la película.

Nota: como era de esperarse de un público tan civilizado como el de Montevideo, fueron poquísimas las personas que concurrieron al estreno de "Las Praderas Verdes", y muchísimas las que abandonaron la sala en plena exhibición. ¡Sí, que vamos bien!

---

**A LOS "JAZZISTAS" DEL URUGUAY".** — Por intermedio de esta simpática revista, y correspondiendo a un pedido del amigo "Sedim", me es sumamente grato saludar a todos los hijos del Uruguay que se interesan por la tan vilipendiada música de "jazz". No quisiera caer en el lugar común de decir que me encuentro asombrado ante los posibles progresos del "jazz" en Montevideo, ni que he hallado en esta ciudad cosas extraordinarias. Solamente, estoy obligado a declarar que existe aquí una orientación sana y sincera, inspirada en nobles ideales y libre por completo de toda influencia perniciosa de orden monetario. He conversado con varios aficionados, he escuchado algunas orquestas, he conocido a fondo la sobresaliente actuación del "Jazz Club Uruguayo" y he estado varias horas en amigable charla con su Presidente, Juan Rafael Grezzi. Luego de ello, me he convencido de que en esta tierra hermana el "jazz" tiene que contar con terreno fértil.

A la República Oriental del Uruguay corresponde el honor de contar con el mejor pianista de "jazz" de Sudamérica — el doctor Manuel E. Salsamendi —; a la República Oriental del Uruguay le toca en suerte tener a mano a uno de los más grandes críticos del mundo en la persona de Juan Rafael Grezzi; y, también a ella, le cabe el privilegio de haber sido la primera ciudad de esta parte del continente, en que se fundó una institución destinada a propagar y defender la legítima música de "jazz", tal como es el "Jazz Club Uruguayo". Es de esperar que el público preste su incondicional apoyo a toda esta obra que se está desarrollando en defensa de una manifestación artística de innegables valores y que, en salvaguardia de los intereses de la misma, aprenda, de una vez por todas, a separar el "jazz" de toda esa serie de ejecuciones bailables e intrascendentes que, impropiamente, son denominadas con el mismo vocablo de cuatro letras. Hago votos para que ello tenga lugar a la brevedad.

**Acede. (De "Síncopa y Ritmo", de Bs. Aires)**

**PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA:** Lunes 22, a las 18 y 30, por C X 16: The Indiana Five, pianista Héctor Lagna - Fietta, orquesta de Fess Williams.

Jueves 25, a las 18 y 30, por C X 16: Clásico de la Semana: "Rose Room" (Williams-Hickman). Continuación del estudio de los "blues" blancos de más de dieciseis compases.

# MUSICA por MERCEDES IGLESIAS ALVAREZ

**ALBA MARTINEZ PRADO EN EL SODRE**

**PIANISTA** de temperamento vigoroso, que ha afinado su técnica llegando por ese camino a una mayor expresividad, Alba Martínez Prado, ofreció un nuevo concierto.

En el programa ejecutado, que incluía obras de tan rigurosa dificultad interpretativa como la Sonata de Mozart y el Preludio y Fuga de Bach, se destacó la 2ª parte, totalmente dedicada a Chopin, donde esta pianista manifestó una calidez inusitada en su temperamento, al interpretar un Nocturno y uno de los Preludios, los cuales fueron seguidos por seis estudios del mismo autor — no todos vertidos con igual calidad — uno de los cuales se vió obligada a bisar dada la insistencia del público.

"Sonatina", "Juegos de Agua" y "Toccata" de Ravel, obras que exigen una refinada sensibilidad para ser ejecutadas comprensivamente, cerraban el programa de este concierto.



**NAHYR PANTANO HERNANDEZ VOLVIO A PRESENTARSE A NUESTRO PUBLICO**

**UNA** de las pianistas jóvenes más interesantes de nuestro ambiente, volvió a presentarse a nuestro público, el cual respondió en forma amplia al interés despertado por el anuncio de su concierto, viéndose concurridísima la sala del SODRE donde se efectuó.

Las condiciones manifestadas en anteriores presentaciones por Nahyr Pantano Hernández, estuvieron presentes en el desarrollo del interesante programa. Temperamento bellamente expresivo, personalidad y ductilidad de expresión que le permiten encarar con justeza el concepto musical de cada autor, demostraron ser las más salientes cualidades de esta intérprete en quien se puede observar un evidente progreso, si bien su sonoridad ha perdido un poco de fuerza.

A través del programa, muy bien combinado, se destacó en la interpretación de la Toccata de Bach y en Preludio, Coral y Fuga de César Frank, aunque se notó cierta exageración de los tiempos lentos — sobre todo en la primera de las obras nombradas y en "Almería" de Albéniz — lo que quita unidad a la ejecución.

En la tercera parte, "Moreninha" de Villalobos fué dicha con fina gracia. Su sonido, siempre muy bueno, fué particularmente cantado y expresivo en "Paisaje Lunar" de Giucci, terminando esta parte final con "Navarra" de Albéniz, interpretada con tal comprensión de la obra, que puede afirmarse sin vacilaciones que Nahyr Pantano Hernández alcanzó, en ella, el más alto grado del programa de su concierto

**LA OSSODRE TUVO COMO SOLISTA A SARA ORLANDI DE LARRAMENDY**

**INICIANDO** el programa de su último concierto, la OSSODRE, bajo la acertada dirección del maestro Lamberto Baldi, ejecutó con la majestuosidad y grandeza que informan esta obra, la Sinfonía Nº 3, Heroica, de Beethoven. La nota que había provocado mayor expectativa en ese concierto, era la ejecución, en 1ª Audición, de los "Canti della Stagione Alta" de Ildebrando Pizzetti.

La intervención de la Sra. Sara Orlandi de Larramendy como solista, permitió a esta ejecutante demostrar ampliamente sus condiciones de sobriedad y expresion, alcanzando en su versión de esta difícil obra una brillantez no lograda en anteriores presentaciones.

Las frases expresivas, abundantes en esta obra que une a aquellas muchas otras de intensa agilidad, fueron dichas con gran sentido musical y técnica segura.

La ligera desorientación observada desde esta página con motivo de la última presentación de la Sra. de Larramendy, estuvo totalmente ausente de esta intervención suyo junto a la OSSODRE, donde la joven pianista demostró vigor, frescura y dominio técnico y expresivo.

Fuera de programa, la Sra. Orlandi de Larramendy ejecutó la "Danza de Olaf" de Pick-Mangiagalli y una Preludio de Busoni, siendo la primera vertida con profunda comprensión de los temas y la forma.

**M. I. A.**

**Srta. Clelia Palas que el lunes 22 dará un concierto en el salón de actos del Palacio Díaz, que se trasmitirá por Radio Femenina, a las 18.30**

# UN HOMENAJE RADIOTELEFONICO A JOSE PEDRO HEGUY VELAZCO



**JOSE PEDRO HEGUY VELAZCO rodeado de los que participaron en el acto celebrado en su honor: Abelardo Rondán, organizador; Leonardo Tusso, que se refirió a su personalidad de periodista y crítico teatral; Juana de Ibarbourou, que dió su perfil de poeta en las bellas palabras que reproducimos; José L. Gomensoro, que nos lo presentó comentarista radiotelefónico, y el Dr. Augusto César Bado, que trajo la voz de sus amigos.**

**UNA de la figuras jóvenes más prestigiosas de nuestro ambiente, José P. Heguy Velazco, recibió días pasados en "Diario del Eter Tinta China", en cercanía de un acontecimiento intim ode su vida, una significativa demostración de las consideraciones que se dispensan a su personalidad y su obra. De entre las conceptuosas disertaciones pronunciadas reproduci os la de Juana de Ibarbourou, prólogo circunstancial de un ensayo que prepara sobre el celebrado poeta:**

**PALABRAS DE JUANA DE IBARBOUROU**

Los amigos de Heguy Velazco se reunen hoy ante el hospitalario micrófono de "Diario del Eter Tinta China" para hacerle una lírica despedida a su vida de soltero. Ellos, pues, le hacen la despedida al amigo. Yo se la haré al poeta, al auténtico y vocacional poeta que la vida, la dicha y las circunstancias nos están robando, pero que resurgirá victoriosamente cualquier día, porque es la más íntima verdad de José Pedro. El poeta que lo trajo a mi conocimiento, más que consaguinidad lejanísima, casi remota, lo hace mi pariente por la afinidad artística, más verdadera y más fuerte que los intrincados lazos de familia.

Hay poetas a medias, es decir, poetas esporádicos, que lo son en el verso en tanto que en la vida resultan hombres de gran sentido práctico y excelentes burgueses sin ninguna conmoción de ensueño; y hay poetas totales, como Heguy Velazco, de permanente evasión de la realidad y de manifestación lírica cuya precocidad es como la luz de los piedras preciosas: naturalísima, propia y esencial. Existe también otra clase de artistas: aquellos que se adaptan a las épocas y los que nacen siendo una época. Entre los primeros — citando ya nombres universales — tenemos a Picasso, por ejemplo, en pintura; y a Alberti y Neruda en el verso. Los tres empezaron siguiendo la huella de clásicos para llegar luego a ese dislocamiento expresivo y atrevido que emboba de júbilo a los que en esa manera ven la probabilidad de asomarse a la gloria artística, y asombra y encona a los que no comprenden que el circo puede ser también una manifestación de arte. Entre los segundos está García Lorca, que se dió a conocer con su "Romancero Gitano" y nunca traicionó una posición para tomar otra más llamativa. En tan buena compañía, Heguy Velazco. Desde que llegó por primera vez a Montevideo, su expresión poética tuvo la misma forma de símbolo y la misma intención de sugerir. Estudiante liceal, nutrido de retórica, pudo haberse dejado deslumbrar por los fuertes maestros cuyo estudio exigen los programas de Secundaria

Pero su "modo" estaba en él como está en el fruto la semilla generatriz. Ni lo buscó, ni lo tomó de imitación. Nació con él, fué su natural medio expresivo, antes que los "ismos" actuales se constituyeran en voz de orden en el mundo de los artistas. Apenas le apuntaba el bozo y ya hacía poemas como ahora. Descubrió para sí mismo la moderna poesía. No imitó. Creó. Lo que estaba en el aire para que la novísima sensibilidad tuviese su propio medio de forma y comunicación, lo tenía él en su sangre y lo trajo de su ciudad natal con versos de fina sugerencia e imágenes aún no dichas. Es, en absoluto, un poeta de su tiempo. Un poeta por el que habla su tiempo y la nueva alma que corresponde a horizontes y perspectivas nuevas en este mundo de paisajes externos e íntimos, cambiados por circunstancias tan excepcionales como la guerra, el hambre, el vértigo y la neurosis. Los poetas idílicos y descriptivos pierden, momentáneamente, su cuarto de hora. Es el auge del espíritu en busca de soluciones y climas que convengan a las nuevas realidades. Es también la as-

## Teatro Infantil de L. Membrives



El domingo próximo la prestigiosa actriz que actúa en el Solís nos ofrecerá el primer espectáculo de teatro infantil de su temporada: "Corazoncito", pieza de la joven escritora argentina María Luz Regas, que es nuestra grata huéspeda y que asistirá a la primicia.

El entusiasta y numeroso concurso dispuesto a concurrir a los espectáculos de este género tiene en "Corazoncito" según destacara la prensa argentina, una de las escasas oportunidades de ver satisfecha su justificada avidez que han llegado a nuestros escenarios en el presente año teatral.



censión mística, el despegamiento de la pesada tierra sobre la que el materialismo creado por la desesperación y la angustia vital está enloqueciendo al hombre. Por eso en el lenguaje hay un oscuro retorcimiento, algo de llamado en la sombra, de presentimiento de conquistas superiores, de desasimiento del denso lastre de la carne. En este cataclismo materialista que nos está desmenuzando los nervios se siente la nueva alborada y el triunfo del espiritualismo, sea como mística, sea como la metafísica. En el poema actual — el verdadero poema, se entiende, no la mueca ni el gruñido del simio — están el lenguaje y la revelación futuros.

Si la felicidad nos devuelve a Heguy Velazco poeta, quizás en su oscura y elevada voz lírica, encontraremos revelaciones que en este momento no estamos capacitados para comprender.

Voy a leer ahora dos o tres de sus poemas, ricos de imágenes y de símbolos, afirmación de estas sintéticas palabras sobre su índole y estructura de poeta.

He aquí uno de los poemas de Heguy Velazco leídos por la señora de Ibarbourou a continuación de sus palabras:

**ROMANCE DE LA SANGRE Y LA MUERTE BAJO LA SOMBRA DE FEDERICO GARCIA LORCA**

Piedra de buen romance,
batida a filo de lágrima.
Lengua de lomo pardo,
con la pasión en las ancas,
que en la hora de cinturas
bajó su canto de brasa
para alzar, trémulo, el día
desde el rumbo de la entraña.
Quieto el nudo de los siglos
sobre las venas que hablan.
Arco de los cuerpos, trágico,
contra la tierra que exalta.
¡Y estrella suya el romance
que al lado del mundo lava!

* * *

Alarido, hembra, madre,
oscuras zonas andabas.
Y tu ímpetu de guerra
las raíces requemaba,
como bandera de sangre
hacia lo hondo lanzada.
En fronteras de la muerte
los destinos aventabas,
para oír, en voz de luna,
un origen de gargantas
encendiendo hacia la noche
huellas de sino en las playas.
donde cadenas de pies
dolor trasiegan y raza!

* * *

¡Y la angustia del cuchillo
nos sumergía en el alba,
verso que te doy, temblando,
bajo su gajo de llamas!!

# José M. Sánchez, nuevo gerente de la Cinematográfica Delmaur



DURANTE el curso del gran banquete con que los colegas, exhibidores, cronistas y miembros del ambiente cinematográfico, obsequiaron la semana pasada al señor José M. Sánchez, tuvimos ocasión de entrevistarlo.

He aquí un resumen de nuestra charla con el conocido cinematografista:

—¿De modo que no lo veremos ya por la Fox, señor Sánchez?

Comenzamos de esta manera, sin ánimo de prepararnos para un reportaje, que luego se tradujo en tal, nuestra conversación con el ex-gerente de la conocida productora.

—No, ya me he hecho cargo de mi nuevo puesto de gerente general de la Cinematográfica Delmaur S. A., puesto que representa para mí un gran estímulo y una prueba de confianza por parte de los miembros del Directorio, excelentes amigos, por otra parte.

—¿Cuántos años le ha dedicado usted a la "Fox"?

—Catorce y meses. Comencé trabajando como encargado de la sección propaganda, cuando esta actividad era aún incipiente en nuestro país. Estuve un mes sin ganar sueldo y luego me asignaron seis pesos semanales. Era mi primer empleo cuando yo tenía por delante una gran misión que cumplir en defensa de mi porvenir. ¿Qué podía hacer? Luchar, y derechamente. Poco a poco, al cabo de un tiempo, pasé a ocupar un puesto en la contaduría, un poco más de sueldo, y más esperanzas. Más tarde pude realizar en cumplimiento de mi deber un acto al que no concedí especial importancia, pero que destacada por otros, apresuró sin quererlo yo el curso de mi carrera.

—¿Y consistió en...?

—Yo había sido ascendido a sub-gerente con funciones perfectamente definidas. El superior inmediato mío sufría una enfermedad que requería grandes cuidados y durante mucho tiempo, yo me vi obligado a desempeñar las tareas que a él le correspondían, llegando cuando era menester hasta su lecho para recabar firmas e imponerle de cuanto se efectuaba. Esto duró un año y coincidió conque las cifras de entradas de la Fox de ese año, con respecto a las de los anteriores, fueron evidentemente mejores. En Buenos Aires se enteraron, no sé por quién, de que el gerente titular no desempeñaba su puesto por encontrarse enfermo. Me juzgaron omiso por no haber dado cuenta de ello y cuando se disponían a tomar medidas, fuí yo que me adelanté para presentar mi renuncia, entendiendo que hacía lo que correspondía al disimular ante los superiores jerárquicos esa cuestión de orden íntimo. Hubo después una constatación de cuanto he dicho, y en Buenos Aires resolvieron entregarme el puesto de gerente, no sin antes expresarme su impresión favorable ante una actitud que yo estimaba perfectamente común y lógica.

La labor en la Fox ha sido naturalmente ardua; yo siempre he tenido grandes ilusiones de Montevideo, aún ahora, y pese al auge del cine en esta ciudad, yo creo que la actividad cinematográfica en lo referente a salas, sistemas de exhibición, rotación de programas, etc. no está todavía perfectamente desarollada.

Al cabo de tantos años, he guardado en mi corazón un poco de cariño para la empresa. La he defendido con ardor, he trabajado para ella como si fuera para mí mismo. Esto mismo ha de ocurrir con la Delmaur que de manera tan espontánea me ha distinguido con su confianza. ¿Qué otra cosa puedo decirle? Que mantengo mi inquietud, que siento el esfuerzo como algo necesario para la vida del espíritu. Que sin ser uruguayo, me considero tal, y no podría alejarme ya de aquí, en donde he formado un hogar. Además estoy agradecido a todos los colegas que simpre han expresado su condición de amigos y a todas aquellas personas con las que me he vinculado por las mismas cosas que tienen relación con esta actividad cinematográfica.

Y sería injusto si no recordara a los amigos cronistas, con quienes jamás he tenido diferencias. Ellos aportan a nuestros afanes, una gran dosis de colaboración y así me complazco en reconocerlo.



# INTERIORES DE ARTISTAS

**Pequeño comedor como para recién casados, aunque no lo sean precisamente sus propietarios, Myrna Loy, la conocida estrella y Arthur Hornblow, el productor, que pueden incluirse en la escasa lista de matrimonios duraderos de Hollywood. En este comedor se nota cierta intimidad dada posiblemente por el hábil diseño de los muebles que dentro de su sencilez denota una elegancia y estilo particular. Como el que Vd. encontrará en los muebles fabricados por CAVIGLIA Hnos.**

# Caviglia Hnos.

***25 de Mayo N.o 569.***

***MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS***

# PROLOGO DE UN NUEVO "FILM" URUGUAYO

**Tito Serrano, autor, actor teatral y radiotelefónico y posible futuro "astro" del cine nacional**

NO sólo han advertido muchos lectores la diferencia de postura que hay entre la parte de esta revista dedicada a cine y teatro y la dedicada a radio, sino que nos lo han dicho y escrito. La susodicha diferencia es obvia. No se puede medir ambas cosas con el mismo rasero, aquí en nuestro ambiente. Cuando un conjunto de radio sale de su medio natural, ese que presupone una infinita tolerancia de parte de sus escuchas, y se encarama a otros medios que exigen mejor dirección, orientación, más definida y esfuerzo más reverente, la diferencia salta a la vista. Entonces cuando se pretende invadir campos que todavía restan, o deben restar, más vedados a la improvisación y a la audacia que los de las "broadcastings", llega el momento de señalar a esos elementos la exacta superficie de los límites en los cuales les está permitido desenvolverse, en mérito a las exigencias de determinado sector de público, exigencias que es preferible ver consignadas a la privacía de los receptores y no consagradas en un escenario.

Con la amenaza de arbitrar recursos para filmar una película — ¿no saldrá nuestra industria del inefable "standard" implantado por "Dos destinos"? — el conjunto "Brochazos Camperos", ofreció una serie de espectáculos teatrales en el Estudio Auditorio. Los dos estrenos anunciados en ellos, "Como el clavel del aire" e "Idolos de la radio", son frutos del ingenio del señor Tito Serrano, director del conjunto y primer actor del mismo, que les ha regalado el mismo esmero que pondrá en la audición más cotidiana de su conjunto. La norma parece oportuna, por cuanto el público que asistió a los espectáculos no hubiera agradecido ningún esfuerzo esclarecido, ni permitido que invadiera ningún torrente de buen humor o sentido dramático el área radiotelefónica en que se mueve "Brochazos Camperos". Era este público un público que parecía recién llegado del Sauce (como hay un Sauce en cada departamento del interior, esta vaga expresión me salvará de cualquier ira local) y que se reía de todo, inclusive de los episodios dramáticos, o mejor dicho, especialmente de los episodios dramáticos. Y ésto no por sutileza, sino por ingenuidad, de puro bien dispuesto que iba. Con este público ¿vale la pena esmerarse por hacer algo orgánico, lógico, algo en trámite de creación? El señor Tito Serrano opina que no, y yo opino que el señor Tito Serrano tiene razón. Lo que habrá de averiguarse es cómo localizó este director y puso bajo el hechizo de su inspiración a semejante masa de escuchas y espectadores. Masa es, puesto que al teatro acudió bastante público a presenciar las representaciones ofrecidas, y es de rigor reconocerlo aunque esa masa no se haya hecho presente en cierto concurso de popularidad que organizó otra sección de esta revista. Teniendo conciencia de que existía, y no suponiéndola tan lerda para enviar votos como para reír sus chistes, no es extraño que el director del espectáculo haya registrado en una de las piezas representadas su opinión con respecto a la seriedad de ese concurso La popularidad de CINE RADIO ACTUALIDAD se ha visto, de esta manera, consagrada desde un escenario: que la medida de la popularidad no la dan nunca nuestros amigos, sino los que no lo son. Y al acusar a nuestra revista de vender cupones para ese Concurso el señor Serrano no hizo sino dar medida, a su vez, del precio que él le pone a la dignidad. "Su" precio oscila — de acuerdo a la cantidad de cupones enviados por el público a ese certamen y al que le calculo al ciento de cupones "vendidos" por nosotros — entre 150 y 200 pesos. Es una cosa perfectamente explicable teniendo en cuenta la exigüidad financiera del medio en el cual desarrolla el señor Serrano sus actividades "artísticas". En cuanto al precio nuestro, la cifra no cabría quizá en todos estos renglones. Consideramos la dignidad, así sea la ajena, una cosa mucho más preciosa que lo que por lo visto supone el director de "Brochazos Camperos" que es.

Todo este resbalón de ética, poco hubiera significado en el espectáculo si la estética se hubiera contemplado en la forma necesaria, pero empezando por algunos chistes inmundos (tal el del "speaker" tartamudo, o el chiste del gallo que el cómico encargado de decirlo en "Como el clavel del aire" recalcó en forma abusiva) y acabando por las escenas dramáticas confiadas al autor y a Gloria Morán, todo lo actuado en el escenario da idea bien clara de lo que será la película de "Brochazos Camperos" si llega a filmarse. Gauchos con bombachas de raso azul y negras tiznadas con corcho quemado, tan poco convencidas de que lo están siendo que alteran el texto inconscientemente diciendo el "pai" de paisana, por no atreverse a decir de un golpe "negrita", formar con un cómico panete que imita y supera a José Ramírez el marco genuinamente criollo en el cual una "linyera" — innovación plausible del señor Serrano — dice su elegía "¡Si yo tuviese padre!", "¡Si yo tuviese un hogar!" con el mismo juego de hombros que si estuviera cantando el último "vals" de Cadícamo, para luego sacrificarse, según los mejores tradiciones de don Martín Coronado, acusándose de la "falta" que estuvo a punto de cometer la hija del patrón en cuya estancia se albergara. No convenció este asunto a su autor (cuando el paralítico recobra la facultad de andar tiene tiempo y ánimo de exclamar, dirigiéndose a su hija: —Pero decime una cosa, pedazo de... (aquí uno de esos calificativos criollos en cuya difusión no estamos particularmente interesados) ¿así que el comisario ha venido por vos?) Ni convenció a los intérpretes, que lo jugaron en plan de espectáculo de aficionados, tal como correspondía a la actitud de su público, a quien parecían, por postura familiar, más encomiables los pequeños errores que los aciertos que hubiera podido anotarse el conjunto.

Es que los aciertos hubieran creado entre los actores y ese auditorio inverosímil que se dirigía de viva voz a sus conocidos cuando éstos terminada la parte que les correspondía salían a lucirse al "avant-scene", la distancia de lo desacostumbrado. Por ello resulta lógico que la sátira empleada por el señor Serrano para componer los dos cuadros de "Idolos de la radio" sobre una situación ya conocida en la película "Radio Bar" sea una sátira basta, cuya altitud es tan sólo la pequeña altitud del lugar común. Ambiente y personajes se prestaban para hacer una glosa divertida y amable: con que el señor Serrano hubiera mirado un poco en redor suyo le habrían acudido a la punta de la pluma las ironías felices. Pero no lo hizo. Y sus espectadores le dieron la razón. Yo también justifico a éstos: sus caras son de esas caras que jamás se ven en un teatro y que, eliminada la circunstancia excepcional que allí los lleva, jamás se vuelven a ver.

**R. A. D.**

## JUNTO A MI RECEPTOR

**Carlos de Castro, en C X 16.** — Con las bondades que le reconocemos, pues el muchacho canta bien. Pero observamos que debe "mover" más su repertorio, pues lo cambia poco, o tenemos poca suerte cuando lo sintonizamos.

---

**El "Trío Centenario" en C X 36.**— Una interpretación correcta pero sin mayor lucimiento, del tango "Cuando llora la milonga". Poco afortunada la elección de esa pieza.

---

**Pepe Salgueiro, en C X 32.** — Una agradable interpretación, al piano, de "Tiempos Viejos".

---

**Pintín Castellanos y su típica, en C X 12.** — Discreto en "Color de Rosa" y bien en "La Estancia". Se trata de un conjunto disciplinado.

---

**Desde el Sodre, por C X 28.** — Los espectáculos de "Brochazos Camperos". Una audición en duplicado. (Se escucha primeramente al apuntador y luego a los actores). Además incluyó cosas que revelan una dirección artística complaciente para la intención y la letra.

---

**En "Caramelos Surtidos", por C X 18 Radio Sport.** — Antonio Font, en una interpretación un poco descuidada de "Así no más". Y Dorita del Valle, en "Desvelo", obteniendo apenas que pueda catalogarse como aceptable.

---

**Rosita Linder, en C X 30.** —Una interpretación de "Besos Brujos" que destaca la presencia de elementos básicos, pero que la mostró un poco mecánica, imitativa.

---

**Orquesta Altieri-Lorenzo ,en C X 30.** — En "Valle Edén" (de Lorenzo y Macías) una labor estimable.

---

**Hugo Alberto Valle y Violeta Hernández, en C X 42,** ofrecieron una labor discreta en la interpretación de un sketch "La vedette", demasiado simple y carente de interés alguno.

---

**El mismo H. A. Valle,** cantando "Pena de amor", dejó traslucir la presencia de condiciones vocales estimables, pero carece de acierto para la utilización de las mismas.

---

**C X 40 Radio Fénix irradiando** grabaciones uruguayas. Muy bien. Ya comentaremos con mayor espacio. En "Cajita de música" muy bien la parte musical y sin éxito el recitado.

---

**Orquesta Spera, en CX 46.** — Una ajustada y agradable interpretación del tango "A la gran muñeca". Un conjunto excelente.

---

**Carlos Valle, en C X 36.** — Una interpretación buena, ajustada, de "Canción de ausencia". Muy bien en "Noche de Ronda".

---

**La Rumberita** expuso una excelente voz, pero mucho descuido, en sus interpretaciones de "Ojos Divinos" y "Dame Chumbo".

# RADIO ACTUALIDAD

## LA IMITACION EN RADIO

AUNQUE aceptemos que la imitación de lo bueno es procedente, y más aún digno de estímulo, por cuanto traduce una deposición de sentimientos ridículos de egolatría, en este país en que todos creen que hacen las cosas mejor que nadie, y evidencia en el sincero deseo de encauzar los esfuerzos por caminos que la experiencia nos muestra como los más conducentes, y breves, hay que dejar formulada una simple observación, la de que hay que hacer distingos razonables en lo que se refiere a imitación.

Porque hay imitaciones, que dejan de ser tales, para entrar a merecer la clasificación de apropiación de ideas.

Frecuentemente se da el caso de que una idea, un esfuerzo que ha sido planeado por una difusora se ve frustrado en su móvil principal que es el de destacar su iniciativa, por la presencia de otros micrófonos, que atentos a la idea ajena entran a las mismas realizaciones, que tienen un carácter personal. Es el elemental respeto por el esfuerzo ajeno. Trasmisiones especiales, concursos, audiciones, modalidades, en fin, cuanto se le ocurre de original a alguno, tiene a su lado el infaltable copiador.

Y nadie, ninguna difusora debe ver en esta simple observación, expresada así en general, una referencia a su estación, a su acción, desde que todos, quien más quien menos, ha incurrido en esa falta, que si bien tiene muchos atenuantes en esta tierra en que se produce muy poca "idea", debe tratar de corregirse, y cada uno sembrar en su predio, sin recortar lo que asoma por el alambrado.

## MAL COMPETIDOR

ANDA por ahí... haciendo montón en algún kiosco de venta de diarios y revistas una... publicación. Una publicación que "sale cuando puede", y destinada a ser boletín de salud de su director, informando acerca de sus enfriamientos, o para desahogo de sus insatisfechas ansias de contemplar su foto impresa en algo, y para lucir las efigies de los integrantes de su trouppe en la forma más amplia posible. Y aún le quedan páginas para grabados de segunda mano de cine, usados en propaganda hace muchos meses, de esos grabados que prestan los archivos de los diarios, y que se usan para llenar las páginas de esta naturaleza cuando se advierte que tras haber hablado todo lo posible de uno mismo, no ha sido posible hacerlo como para completar toda la publicación.

Desconocía su existencia, y que su docto director me perdone el traumatismo que con ésto sufrirá su incurable e insaciable vanidad. Pero hace unas tardes llamó por teléfono nuestro "Sargento":

—¿Con la Jefatura?...

—No, señor; está equivocado...

—No, Jefe, le reconozco la voz. Habla el Sargento. Ni fuí a la Comisaría. Por ahí anda desacatándose contra mis procedimientos un cuadernillo impreso... ¿No lo vió?...

—Con esos datos...

—Es fácil localizarlo. Espere, aquí en la libreta tengo su filiación: mil faltas de ortografía, más aún de delicadeza, y trae un votante de nuestro concurso transportando un cupón sobre el que alcanza a leerse el nombre del conjunto que encabeza el director de... éso...

—Bien, Sargento, presente el parte correspondiente en la seccional...

—Pero, es que...

—No le dé importancia, amigo... Vaya tranquilo... Ya intervendrá el juez...

Con elementos tales de filiación, nos fué fácil dar con lo que buscábamos:

—Escrita... con faltas de ortografía?... Y además... Sí, no puede ser otra... Esta trae siete veces la foto de su director...

Después de leer "eso" lo devolví, o mejor lo coloqué en el lugar que le correspondía, tal cual se acostumbra en estos casos. Había cumplido la misión.

Cuando se produce una ofensa de inmediato hay que fijar la atención en el examen de la persona ofensora. Y a veces resultan tan microscópicas en cuanto a condiciones se refiere, que las tales ofensas quedan catalogadas en seguida como sandeces y desahogos histéricos.

## UNA ACLARACION

EL señor René Giubelich, nos ha remitido para su publicación las líneas aclaratorias que pasará a leerse, relacionadas con su carta publicada en nuestra anterior edición:

**Montevideo, noviembre 15 de 1937. — Señores Directores de CINE-RADIO ACTUALIDAD. — Estimados amigos: Solicito nuevamente la hospitalidad de sus páginas para estas líneas en mérito a haber llegado a mis oídos la versión de que personas interesadas en ello, han interpretado erroneamente lo substancial de la carta que sus páginas reprodujeron en su última edición, atribuyéndome una referencia fundamental para la difusora C X 10 R. Ariel.**

**Solamente quienes tengan interés en deformar mis expresiones pueden impulsar esa versión. Y aunque no se desprende de mis palabras ni del espíritu de la mencionada carta una sola referencia lesiva para la dirección de esa broadcasting, entiendo que debo decir que para nada me referí a ella. A Radio Ariel me une amistad y respeto por la labor ajena, honesta y respetuosa..**

**Y con ésto, quedan en evidencia los propaladores de la versión citada. Saluda a ustedes muy atentamente: — TRISTAN NAVAJA.**



A izquierda: Mercedes Simone. Arriba: Charlo

# Correspondencias de R. BENGOA

## NOVEDADES RADIALES PORTEÑAS

### PANICO Y DESCONCIERTO

El ambiente radial argentino acaba de sufrir una sacudida violenta que ha reprecutido hondamente, creando una situación de ánimo de desconcierto y hasta de pánico en algunos círculos.

Diversos elementos tenían en proyecto giras artísticas al exterior, mostrando una preferencia casi total por la ruta del Pacífico, que arrancando de Chile, continuara por los países ecuatoriales, yendo a Cuba, como punto terminal unos y como escala otros que tenían como punto final de mira a Nueva York.

Y sin trayectoria tan larga en proyecto ya varios elementos se habían desplazado hacia el extrangero, con suerte diversa, pero en término general con felicidad.

Y de pronto ha venido un par de sucesos a encapotar el cielo despejado de los proyectos, cayendo un aguacero, que desplanchó los tules de ilusión de mucha gente.

Las gestiones realizadas por Razzano en Chile para que allí iniciara Charlo, han fracasado en forma estrepitosa, al no encontrar sala que mostrara interés.

Y éso ocurre posiblemente como consecuencia del desastre que significó la temporada breve que cumplió Mercedes Simone. ¡Se adelanta que en la parte financiera la pérdida experimentada por la empresa llegó a doce mil pesos!

De esta manera, Mercedes Simone ha interrumpido la gira que debió extenderse hasta Cuba, regresando según se dice para rescindir toda la contratación.

Y de Ernesto Lecuona, se dice que también se ha conmovido ante el cuadro de futuro que se le presenta teniendo en cuenta que ha contratado a Azucena Maizani para actuar en Cuba durante cuarenta días, debiendo percibir siete mil dólares.

Y muchas otras giras, que en ésto todo se reduce a marcar huella, quedarán canceladas en la mente de los proyectistas.

---

Sin embargo posiblemente se reaccione pronto de este verdadero pánico que ha cundido.

Mercedes Simone, uno de los primeros valores de nuestro cancionero del que ofrece interesantes y tan personales como meritorias interpretaciones, admirada por el público chileno, ha deparado un descalabro económico en los mismos escenarios en que Tito Guizar acaba de obtener el suculento resultado de 3.500 dólares en una semana, por razones obligadamente agenas a sus cualidades artísticas, y a la aceptación de la canción criolla.

Retornada la calma a los espíritus que a muchos servirá para darle la medida de sus pretensiones, con la realidad, es de esperar que tanto Charlo que ya estaba con las balijas en la mano para debutar el 13 en Santiago (también... fué a elegir justo ese día!) como Lecuona y otros hagan la tentativa y realicen sus giras, que hay que contemplar con optimismo.

La falta de interés en Charlo, tal vez no fuese tal sino como consesuencia de las pretensiones económicas que hayan planteado.

---

**MAÑANA SABADO,** vence el plazo fijado para la recepción de votos para nuestro certamen de episodios radioteatrales. A las 17 horas, procederemos a efectuar el cómputo final. Invitamos nuevamente a los interesados a presenciar el acto.

---

### VARIAS

Raúl Wilson, locutor y cantor nacional que hasta hace poco actuara en Montevideo, se encuentra en ésta, para intentar hacerlo en broads porteñas.

Se asegura que se ha arribado a feliz resultado en las tratativas para traer al Río de la Plata al famoso director Arturo Toscanini, el año próximo.

En La Habana se está realizando actualmente un Congreso de Radio que en su sesión inaugural tributó homenaje a Marconi y a Edison.

José Razzano, regresó a Buenos Aires luego de haber intentado en Chile preparar la actuación de Charlo, fracasando.

### NOTAS DEL CERTAMEN

De acuerdo con lo que oportunamente pusimos en conocimiento de nuestros lectores, en el día de mañana, a la hora 17, declararemos clausurada la recepción de votos para los conjuntos que en nuestra radiotelefonía interpretan obras en episodios de radio-teatro.

Al cerrar la admisión de votos, procederemos a efectuar el cómputo final y para presenciar esa operación, solicitamos a los señores directores de conjuntos que hagan acto de presencia así como invitamos a los lectores que tengan interés en asistir al acto.

Y en nuestra próxima edición daremos a conocer el resultado final de este certamen, con lo que daremos por terminado al mismo.



**DIXIE DUNBAR**, una de las e
más fotografiables de los elenco
la "20 th Century Fox", adopta
la cámara diversas poses que los
tores sabrán apreciar sin neces
de que nosotros las destaquemos
destacan por sí solas.





Integrantes de la orquesta Típica "Espinosa-Coronel" que actúa eficazmente en los programas de C X 32 Radio Aguila, en cuyos estudios debutó hace un par de semanas

### EN BREVE: "LA MAÑANA DEL TURF"

Dentro de la acción deportiva que realiza C X 24 La Voz del Aire es destacable el matiz turfístico, colocado a manera de comentarios todos los días a los 19 y 30 por Floreo Suave, un comentarista que realiza sus perfiles de turf con detalles de atracción. Como complemento de esos quince minutos dedicados a la nota diaria se propalan los resultados de las carreras que disputadas en los distintos hipódromos del Río de la Plata, inmediatamente de corridas.

Se prepara en estos instantes "La mañana del turf" una hora a realizarse todos los domingos con intención de propalar las últimas novedades del Hipódromo de Maroñas.

### "ROSA DEL MAR"

Es este el título de la comedia que el conjunto Santaularia De la Cantera, ofrecerá el próximo jueves 25 del corriente por el micrófono de C X 28 Radio Uruguay.

Es una obra del conocido comediógrafo Felipe Sassone y su letra seguramente ofrecerá al mencionado conjunto una excelente oportunidad de lucimiento.

De manera que nuestros lectores, quedan enterados.

### EL ETER COMO ESCENARIO DE UNA AUDICION CALIFICADA

Años y años de ininterrumpida brega radiotelefónica. ¿Cuántos? Más de cinco años, en los que Berreta Galli Hnos. vienen luchando por una programación que cumpla su cometido.

"El Escenario del Aire", trasmitido con poca frecuencia — una vez semanal, — por tres difusoras, es audición, en la que dos muchachos grandes ponen a su servicio amor a lo característico de nuestro siglo como es la expresión eléctrica. Los hermanos Berreta Galli tienen el "hobby" de la radio, pero no se han dejado arrastrar por ese "hobby".

"El Escenario del Aire" en la audición de sábados pasados por Radio Uruguay, presentó a la actriz María del Carmen Prendes, integrante de la ia. García León-Perales. La actriz hizo gala de cua o hubo de decir, que es el todo de buena interviú.

Y bien. Este fué uno de los pilotos que se proyectaron al comienzo de la audición: traer al micrófono lo que se perfila en el mundo de las artes.

### LA RADIO ELIMINA DISTANCIAS

La afirmación no es nueva, por cierto, pero adquiere siempre un valor de actualidad cuando los sucesos hablan con elocuencia demostrando las grandes posibilidades de la radiotelefonía.

Así tenemos que días atrás el Ministro de Instrucción Pública Sr. Eduardo Víctor Haedo pronunció desde su despacho en esta capital las palabras inaugurales del Segundo Salón Departamental de Artes Plásticas, auspiciado por la Sociedad "Amigos del Arte", de Rivera, rodeando al acto de una trascendencia que posiblemente no hubiese logrado si para ello fuera necesario que se produjera un desplazamiento hasta tan lejana capital departamental.

Y el acto, lucido de por sí, ya que incluyó en la exhibición obras de pintura, dibujo y escultura nacionales de varias épocas, con firmas conceptuadas, tuvo mayor motivo de interés con el aporte de esa trasmisión realizada por la onda de C X 16 Radio Carve.

### LA BIOGRAFIA DE BENIAMINO GIGLI

Cabe destacar el significado de este programa dentro de los numerosos más o menos afines, irradiados actualmente. Cabe destacarlo entre ellos por el interés de la figura artística a que se refiere.

Inútil es presentar la personalidad de Gigli, de viejo conocida para iniciados al "bel canto' como para los que hacen de él un arte más.

Esta autobiografía que el tenor itálico narra, comprendida desde los comienzos de su carrera hasta la plenitud actual, en forma episódica, interesa también a aquellos que hacen de la lírica una afición o profesión. Y en grado sumo por cuanto está mechada con propias interpretaciones, correspondientes a las distintas etapas que ha cursado.

Se trasmite por Radio Uruguay en simultánea con 2 R O Radio Roma. La próxima audición, a no mediar impedimentos zonales de naturaleza técnico-radial se efectuará el próximo martes 23.

# LOURDES DO MAR CANTO NUEVE MESES PARA LOS OYENTES DE LA ARGENTINA



ESTABAMOS dando los toques finales al presente número, cuando en la puerta de redacción recortóse de pronto la silueta ágil, fina, nerviosa, de la cancionista brasileña Lourdes do Mar, que nos hacía objeto de una visita de cortesía, motivada por su regreso de Buenos Aires, donde estuviera cantando exclusivamente para la Radio Prieto y Argentina, conjuntamente con el chansonier Luis Barreiro, por espacio de nueve meses.

Los papeles y documentos que nos exhibe su secretario y representante Sr. Mario Faraco, certifican las satisfacciones cosechadas en su actuación, en el lapso de tiempo que estuvo ausente de nuestra ciudad la simpática Lourdes do Mar. Por tratarse de una chica de quien aún perdura su paso en los programas de radio locales, no pudo menos que alegrarnos el saber que el pasaje a la vecina orilla le fué pródigo en satisfacciones. Allí logró agradar con canciones populares del Brasil, figurando como "cantos de guerra": La zamba y el tango, "Canto as microphone" de Andre Filho, "Olha a Bahiana" (zamba) y "Que e' o amor". Preguntada si se adaptó al ambiente porteño, nos dijo que a no ser el intenso frío que le acobardaba a pasearse por la magnífica urbe, en lo demás sólo el agradecimiento tiene para sus escuchas. Encontró compañeros por todas partes y espera hallarlos igualmente en Río Janeiro, cuando dentro de dos meses el barco dirija la proa hacia la cálida capital del Brasil.

En Montevideo, sólo hará escala por espacio de dos meses, esperando que por alguna de las más importantes broadcastings se nos anuncie en estos días su reaparición.



# HOY HOMENAJEAN A ILARIA

TAL como lo hemos venido anunciando, hoy, viernes 19, en el Cine Novelty, en la calle Libertad (Pocitos) se llevará a cabo un gran espectáculo radio-teatral en homenaje a Juan Ilaria, de intensa actuación en nuestras broadcastings, en la que ha sido charlista literario, animador, comentarista de la actualidad internacional, repórter radiofónico, crítico teatral, Jefe de Prensa, etc.

Existen, pues, motivos para ofrecer es acto de simpatía al amigo Ilaria acto que, de acuerdo con los datos que posemos ha de revestir brillantes contornos. Y aquí si hay que emplar esa cómoda frase hecha.

La nómina de artistas que participará en la función es nutrida. Concurrirán: Marujita Falero, Lila Marrone, Coraliyo Mir, Cuarteto Típico "Pirincho", Cuarteto "Río Rita", cantor Alejandro De Lucca, Dúo Pascal-Canedo, Conjunto "Guanabara", cantor Ricardo Ibáñez, "El Gaucho Maguna", Díaz Sekulich, Miguel Angel Manzi, Gaspar Trabucchi, Chiodi Burzaco y muchos otros artistas de renombre.

## "Juan José" de Joaquín Dicenta, el martes 23

La obra que tantas veces ha llegado al alma del público dispuesto a las emociones simples y puras, vuelve ahora a figurar en la expectativa de la cartelera de nuestro teatro etéreo. La anuncia para el 23 de este mes la compañía de D. Manuel Lara que actúa en C X 24.

Como ya lo han apreciado los escuchas, esa compañía sólo interpreta obras del buen teatro español. Muchos nombres de los grandes del teatro español han desfilado en esas noches de teatro radial, hecho con cuidadosos ensayos.

Por otra parte, todos los integrantes de la compañía responden a la manera especial del teatro que interpretan, con su voz y su concepto de actores de un teatro que, por especializado, es más exigente.

Por esta exigencia, hemos visto a los dirigidos por Manuel Lara ensayar con toda dedicación todas y cada una de las obras que ofrecieron a los escuchas; así nos ofrecieron hace pocos días una muy correcta versión del "Juan Tenorio" de Zorrilla.

Con ese mismo deseo de impresionar bien, ensayan ahora la "puesta en escena etérea" del drama de Dicenta, "Juan José".

# EL ESPECTADOR HONRO LA MEMORIA DE FLORENCIO SANCHEZ

El 7 del corriente con motivo de conmemorarse un nuevo aniversario del fallecimiento de Florencio Sánchez, El Espectador tributó a la memoria del gran bohemio un homenaje de calidad, tanto en su aspecto sentimental como por el valor de la trasmisión, realizada desde Santiago de Chile, donde las trasmisoras Otto Becker irradiaron la comedia "Barranca Abajo" que fué retrasmitida por C X 14.

Una nota de
MISTER PUCK

# MAÑANA ES EL DIA DE MARY MARCHISIO



**"DOS CORAZONES SIN RUMBO" SIRVE DE BASE AL ESPECTACULO QUE SE REALIZARA EN EL TEATRO 18 DE JULIO**

—Alló!... Con quién?...

—Con CINE-RADIO ACTUALIDAD! ¿Con Mary Marchisio?

—Con ella habla!... ¿Y yo con quién?

—Con "Mister Puck", para servirla e interrogarla...

—A sus órdenes, mi buen amigo!... Pregunte pues...

—Que es usted una simpática actriz que forma pareja con Miguel Moya, eso no es menester que se lo recuerde, porque además de saberlo yo, lo saben todos. Lo que me atrajo aquí al teléfono, ha sido una sola pregunta que usted no dejará de contestarme: ¿Cómo y cuándo se inició en el teatro?

—Desde el año 1924 me llaman actriz. Conste que trece años atrás era una niña aún...

Fué en el elenco del gran comediante Ernesto Vilches, que se produjo mi debut en las tablas, para permanecer alejada de ellas, por espacio de cuatro años. Mi reaparición estuvo ligada con la actividad teatral de la compañía encabezada por el binomio Becco-Lacanau ,actuando en un ciclo de espectáculos por la capital y una gira por el interior de la República. Regresé a Montevideo, pero para volver a cumplir otras giras como primera actriz de distintos conjuntos. Busqué afanosamente la superación a mi labor, causa ésta de que hallara siempre un premio en el aplauso de los públicos que enfrentaba en todas las temporadas.

—Me habla usted de sus primeros pasos escénicos, pero nada me dice de la radio....

—Lo que le voy a decir, ¿también no lo sabrá usted?..

—Mi trayectoria radiofónica tiene un punto de partida. Primera actriz de un conjunto que en 1930, pretendió actuar en Fada Radio, en el cual también me tocaba cumplir una actuación como recitadora.

—Ese primer paso, ¿cómo le resultó?

—Casi resbaladizo... los compañeros que me tocaron en suerte han hecho lo humanamente posible por ponerse a tono con la recepción de los escuchas, pero....

—Me lo imagino!... Doblemos la hoja, Mary, y prosiga...

—Tuve dos actuaciones esporádicas, que escapan a mis recuerdos, para en 1934, corresponder a una invitación del director Miguel Moya para actuar en su conjunto en calidad de primera actriz, papel que vengo cumpliendo muy a mi gusto, en mis tres años de actuación por la onda de C X 30 Radio Nacional.

—Constato, señorita Mary, su sinceridad, porque el Sr. Moya, en conversaciones con el que ahora le habla, me ha manifestado opinando en idéntica forma de usted... "Que por nada del mundo se desprendería de su primera actriz, en quien tiene una compañera de labor insuperable que se adapta a sus indicaciones". Habló de su ductilidad y de su temperamento y nos ha dicho que la prefiere por sobre todas las intérpretes del micrófono.

—Mucho me halaga esto Mister Puck. Y diga usted en CINE-RADIO ACTUALIDAD, ante esa opinión para mi desconocida, que es este el mejor premio a que aspirar podía.

—¿Sus interpretaciones más estimadas?

—"Retazo", "La loca de la casa", "La ráfaga" y "La sombra", de Darío Niccodemi.

—¿Y ahora qué nos prepara para mostrarle al público en la tarde de su homenaje?

—El espectáculo radioteatral que me dará oportunidad de compartir responsabilidades en mi doble acción de actriz y recitadora.

—¿Cómo se titula la obra?

—"Dos corazones sin rumbo", comedia dramática en tres actos de Agustín Collado. Confío en el éxito, porque, modestia aparte, hemos tomado la preparación y los ensayos con exceso de cariño.

—¿Complementan con fin de fiesta?

—Es verdad, con un recital poético a cargo de Moya y de una servidora, que estrenará un poema titulado "Dulce lección", debido al talento de una distinguida dama de nuestra sociedad.

—¿Cuándo se realiza su espectáculo?

—El próximo sábado 20 de Noviembre a las 15 y 15 en el teatro 18 de Julio.

—Le agradezco reserve una localidad para mí.

—Para usted no quedan más.

—¿Por qué?...

—Porque tendré mucho gusto en obsequiarle el palco Nº 3 para que concurra con sus compañeros Somoza, "El Sargento de recorrido", y su secretario.

—¿Y el fotógrafo?

—También!... No crea que él, deja de interesarme.

—¡A usted y a nosotros!... Perdóneme, Mary, pero hoy a las 16 y 30 irá por su casa a tomarle una foto... y de paso a buscar el palco Nº 3. Por lo tanto me despido de usted y le digo: ¡Hasta el sábado 20, Mary Marchisio!...

—¡Hasta el sábado 20, Mister Puck!...



## CONCEPCION OLONA REPETIRA "YERMA" EN C X 20

Lo encomiable de la labor desplegada por el conjunto de comedias de Radio Monte Carlo en su interpretación de la brillante página del poeta-mártir García Lorca, "Yerma", ha hecho que nuevamente se ubiquen los libretos en los atriles de la estación de la calle Humberto I, y se prepare después de varios ensayos una nueva interpretación por los capacitados elementos artísticos que capitanea doña Concepción Olona, a pedidos insistentes en ese sentido recibidos por la dirección artística de esa broadcasting.

"Yerma" será escuchada, pues, de nuevo, el próximo domingo por C X 20 a las 21.30 horas.

## ¡¡JUVENTUD, JUVENTUD!...

JUVENTUD que irradia alegría, irradia dijimos y nunca mejor aplicado el calificativo como en nuestro caso. Es esta una juventud que a sus cualidades, "trasmite" ese soplo vibrante de entusiasmo, de impulsos y proyectos, de romanticismo propios de los pocos años.

Lejana de sus proyectos y realizaciones la idea de hacer publicidad política. Nada de doctrinas, nada de teosofias o antiteosofias. Simplemente conversaciones para chicos que encuentran en el idioma germano mayor comprensión, mayor adentramiento temático.

Se trata hoy de 'Caperucita Roja", como mañana del comentario deportivo (tenis, ejemplo) para abarcar de extremo a extremo el campo de acción de estas niñas.

La nota gráfica nos ilustra de la figura de la señorita Martínez, a la que si faltaran belleza y gracia, bastaría para sugestionar al oyente su simpatía personal. La señorita Martínez, es una de las encargadas de este programa para la juventud alemana radicada en nuestro país, que se ve así gratamente atendida y lo que es más, como consta gratamente encantada.

Esta audición se halla en los programas de Radio Uruguay mencionada por su homónimo alemán "Jungendfunk" y es por entero audible para todos los que gustan la música de la nación báltica, ya que de ella se hace derroche.



## ¡Aquí no hay más negro que yo!

Esa es la frase que una tardecita escuchamos en un field de football allá en el barrio Palermo. El negro Juan, aquel Delgado "escobero", se la largó a Gradín que intentaba sortearlo.

Y nos ha vuelto a la memoria al ver esta foto que nos entregó Nápoli, el jefe de nuestros repórters gráficos.

Porque esta mascarita, no es otra que su homónimo Juan Nápoli, locutor de C X 24.

En fija que el nuestro, nuestro Nápoli, no quiere sombra y se la echó encima a su "tocayo", y aunque Nápoli hizo cosas de negro, el que quedó idem fué Nápoli (el otro). Ya ven, amigos lectores, que no se trata de una adivinanza, como ustedes supusieron al ver la foto. El asunto es claro. Evidente.



**La compañía dramática que dirige el Sr. José Fernández viene actuando en escenarios de barrio con general complacencia expresada por el público. Esta nota pertenece a su presentación en el cine-teatro Lutecia, donde interpretó "Fin de fiesta"**

## LA VOZ DEL AIRE TRAJO LA EMOCION DE LAS REGATAS

EN la completísima tarde deportiva que vivieron los argentinos el pasado jueves, también la Sadrep hizo compelta su información.

Mientras que por C X 16 llegaba la versión del partido de football, por C X 26 se daba minuto a minuto a versión de lo que ocurría en el Tigre.

La trasmisión se hizo en forma simultánea con Radio Rivadavia y su eficiencia stuvo asegurada — desde su anuncio — por las condiciones dl relator: Gallino Rivero, un cronista que conquistó rápida popularidad en el ambiente deportivo argentino.



## Los paquetes de "Españita"

"Españita", es un comentarista de acción fundamentalmente vinculada a la política, lo que hace que sea excluído de nuestros comentarios por esa simple circunstancia, respondiendo a un criterio de "no ingerencia", que hemos adoptado. Sin embargo, el aspecto de su labor que mostramos hoy tiene un carácter general. Se refiere a esos paquetes que aparecen en la foto y entre los cuales está él con su "micro" de Fada Radio.

"Españita" cada vez que lo sintonizamos impetra la caridad ciudadana para el alivio de los dolores derivados de una guerra bestial. Y sus oyentes, nuestro pueblo, sabe responder a esa clase de llamados, como lo demuestran los susodichos paquetes que contienen una variedad grande de cosas prácticas a los efectos a que se destinan. "Españita" tiene, pues, junto a sí en esta foto, la resultante de su labor que se traduce en el alivio de humanos e injustos dolores.



**Dra. Speckel, educacionista italiana que visitó los estudios de C X 48, Radio Femenina del Uruguay**

### UN PROYECTO INTERESANTE

Manzi, ese excelente muchacho, de destacada actuación en programas radiales y que actualmente cumple funciones de animador en la onda de Radio El Mundo de Montevideo, ha sometido a nuestra consideración un proyecto interesante, referente a una gran trasmisión, acerca de cuyos detalles, daremos amplia información la próxima semana,

### AUTOMOVILISMO Y RADIO

Razones circunstanciales nos impidieron ofrecer en nuestra edición anterior una referencia a la labor cumplida en la última disputa automovilística local, realizada en el Autódromo Nacional, por "Guaraní", el conocido locutor especializado en automivilismo y motociclismo por la onda de C X 28 Edison Broadcasting.

Su labor francamente estimable y entusiasta fué seguida con mucho interés por los oyentes afectos a esa expresión deportiva.



**Josefina Hols, cantante lírica de conocida actuación que cumple interesantes interpretaciones en "Sobremesa", por C X 32 Radio Aguila**

# MILONGA VIEJA MILONGA

LETRA Y MUSICA DE Panchito Aranaz

PANCHITO ARANAZ, el veterano actor que desde hace varios años actúa en los programas de audiciones de la broadcasting de Harispuru, ejerciendo además la dirección artística de la misma, ese mismo simpático Panchito conversador y dicharachero, se ha dedicado ahora a un nuevo giro de sus actividades. No en realidad nuevo, sino renovado, pues Panchito ya hizo alguna pieza que alcanzó popularidad momentánea.

Ahora nos ha regalado esa milonga que en la pieza escrita presenta la carátula de la que hacemos transripción gráfica.

Y parece que la pieza musical de Panchito "ha pegado", como se dice corrientemente, pues ya ha recibido, según nos expresa, algunas proposiciones para la grabación, habiendo aceptado la más interesante de ellas, de acuerdo con la cual su composición musical será grabada en una interpretación que de la misma hará la conocida orquesta típica que dirige J. D'Arienzo.

De acuerdo con esas noticias es seguro que dentro de poco tiempo nuestras difusoras y las porteñas lanzarán en procura de mayor popularidad, las notas de "Milonga... vieja milonga", que ya ha sido objeto de interesante labor por parte de algunos conjuntos musicales de actuación local.

# LA ENCUESTA DE DEPAULI CONFIGURA UN EXITO DE DON JULIO FUCITO

## El representante de "Coeur de Fleurs" constituye uno de los más estimables factores de impulsión comercial de nuestra radio

Dra. Yanuzzi, que tiene a su cargo en C X 48 Radio Femenina la audición "15 Minutos de Sanidad Escolar".



Instante en que el Sr. Julio Fucito en compañía de su propagandista Eduardo Depauli, hace entrega del premio, un estuche primoroso de Productos Coeur de Fleurs, a la Srta. Perla Margot Arrisala

La encuesta organizada por Eduardo Depauli sobre la base de la interrogante "¿Quién contrató a Depauli por los meses de Octubre, Noviembre y Diciembre?", agrupó, al ser clausurada, seis mil respuestas, de las cuales dos mil personas indicaron a don Julio Fucito, representante de los productos "Coeur de Fleurs" en la Farmacia Rey, 25 de Mayo 387.

Y esas personas que acertaron procedieron con un exacto criterio de valoración de los esfuerzos del Sr. Fucito tendientes al mejor desenvolvimiento económico de nuestras actividades radiales.

Porque don Julio Fucito es uno de los elementos comerciales que más beneficio ha rendido a nuestra radiotelefonía, auspiciando las actuaciones de grandes conjuntos con contratos ventajosos, sin reticencias en los gastos, que sabe han de ser compensados.

Aborda la publicidad sin timideces pues conoce ampliamente a nuestro público a través de una larga práctica comercial. Y del acierto de su criterio comercial habla la sola mención de los números que actuaron para su propaganda: Mercedes Simone, por Carve; Amanda Ledesma, con exclusividad por Radio América; Libertad Lamarque, en Radio Carve; Eduardo Depauli, el elemento más popular y cotizado de nuestro dial, contratado exclusivamente por una temporada, y con el cual llenó simultáneamente en una tarde las salas del Solís y del Mitre y en otra el Estadio; luego el Diario Sin Tinta, dirigido por el Mudo Calepino, en Edison Broadcasting y otros meses en Radio Sport; una trasmisión directa desde Hollywood realizada por "El Espectador", conjuntamente con Radio Rivadavia, trasmisión costosísima y en la que intervinieron 90 estrellas de la cinematografía yanqui y de la escena y micrófonos argentinos; luego el "Circo Aéreo" en una costosa temporada, y ahora, de nuevo uno de los elementos mejor cotizados de nuestra radio: Eduardo Depauli.

Esa enunciación dice en forma terminante que estamos en presencia de un sincero propagandista de la publicidad, que contribuye a la formación de grandes programas en beneficio de los oyentes que lo retribuyen en su prestigiosa casa comercial.

Y nos ha hecho saber que continuará retribuyendo al público la preferencia que le depara compensando su esfuerzo publicitario y su seriedad comercial, contratando la propaganda más efectiva, de mayor calidad sin reparar que en razón de ella ha de ser justamente la más costosa, pues ello impulsará a los oyentes a compensar la propaganda en torno a los productos "Coeur de Fleurs" que tiene a la venta a la Farmacia Rey, 25 de Mayo 387.

## Una pareja interesante

Desde hace un par de semanas actúa en los programas de la difusora de la Plaza Libertad una gentil pareja de actores que ya han acreditado muy interesantes esfuerzos, que han sido justipreciados por los oyentes. Nos referimos a Violeta Amoretti y Vicente Rivero, que para su actuación en Radio Aguila nos hacen saber que han seleccionado un interesante repertorio integrado por diálogos, sketchs, recitados, etc.

Se trata de dos elementos correctos y que han conquistado generales simpatías en el medio, precisamente por haber ofrecido siempre un gran entusiasmo y contracción a su labor.

Y su inclusión en los programas de Radio Aguila configura un acierto de la dirección de esa broadcasting.



PEDRO FLORES MELLO, locutor comercial de C X 30 Radio Nacional, ofrece desde su puesto de trabajo una sonrisa amable, en prueba de las satisfacciones que recoge

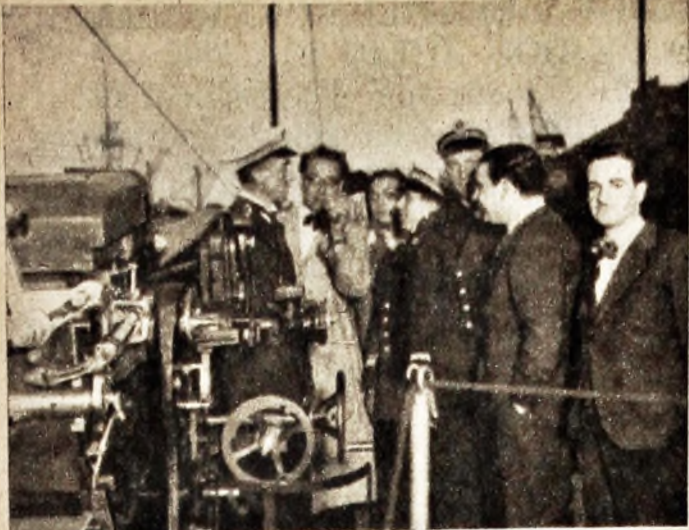
## "Arco Iris" irradiará episodios por Radio Artigas

El conjunto artístico "Arco Iris", que dirige Juan Pignataro, viene realizando una temporada interesante. Es tal vez, o sin tal vez, uno de los conjuntos de radio más antiguos ,pues su actuación data del año 1929, cuando irradiaba sus audiciones por Radio América y sucesivamente por Radio Nacional, Radio Internacional y Monte Carlo.

Siempre figuraron entre los componentes de este conjunto elementos activos y preparados y cuenta en la actualidad con un grupo capacitado y conocedor de la labor radiofónica.

La cancionista Lolita Carrillo, el cantor Julio Herrera, los guitarristas Ibañez y Pereira, el Gallego Manuelito, Carmencita Lema, Eduardo Pignataro y Antonio Rosatti, quienes con su director al frente forman el elenco que interpreta en todas sus audiciones el repertorio de obritas dramáticas, cómicas y sketchs escritos por Juan Pignataro y por C. Giménez Robertt.

Hemos sabido que C. Giménez Robertt tiene en preparación una obra en episodios escrita expresamente para este conjunto, al que puede considerarse con la preparación suficiente para esta clase de obras.





CARVE TRASMITIO DESDE UN SUBMARINO

Nuestro medio es parco en incidencias de originalidad o de novedad simplemente. Por su misma escasez, nuestras broadcastings buscan por todos los medios constituir la prolongación de acontecimientos que absorben la atención general o que son capaces de producir gran interés, llevando todos los detalles referentes a los sucesos o las cosas, hasta los receptores de todos los rincones del país, que tienen así oportunidad, cada vez más netas, de convivir las sensaciones de interés que producen los hechos en nuestra capital o cualquier lugar de la República.

Y la Sadrep, atenta siempre a brindar trasmisiones de esta naturaleza, para salpimentar sus audiciones estables, no podía pasar por alto la presencia del submarino francés que nos visitó recientemente.

A la trasmisión que irradió la Sadrep desde abordo de esa nave guerrera, pertenecen las notas gráficas que ofrecemos. Fué posible escuchar en esta oportunidad la palabra de las principales autoridades de a bordo y alguna importante figura diplomática del país amigo cuyo pabellón luce la nave indicada, "vistiendo' esta trasmisión la palabra elocuente de los locutores en quienes confió la Sadrep para cumplir acabadamente la misión de trasmitir fielmente a todos los recepetores los pormenores y significado de esta visita grata: Arturo Pereyra y Alberto Luces.

## El Dr. Gallardo y Altoberro en la cancha de Avellaneda

El día de intensa actividad deportiva que vivieron argentinos y uruguayos el pasado jueves, llegó, en sus estribaciones de emoción, a los más apartados rincones de las dos repúblicas, gracias a los esfuerzos de las difusoras. Así, día a día, la radio nos demuestra que es capaz de suplir cualquier deseo de desplazamiento que pueda tener el público. Antes, no concurrir a una contienda internacional era una tragedia; ahora, están los buenos muchachos de la radio para ilusionar a los impacientes...

La Sadrep ofreció por sus dos estaciones, todos los detalles del gran día deportivo. Por su C X 24 se realizó la trasmisión directa desde la cancha donde se dilucidaba el internacional de football.

Podemos decir que para esa trasmisión se eligieron los cronistas que, en el momento actual, pueden dar el máximo de rendimiento.

Primeramente, en los minutos previos al match, en esa expectativa que el público suele llenar de rumorosos e inquietos comentarios surgió la voz de Wing, que en forma emotiva y documentada hizo el historial de las contiendas por la Copa Lipton. Fué una sucesión de estampas del tiempo pasado y ya sabemos como este cronista deportivo sabe pintar estas simpáticas aguafuertes del más generalizado de los deportes.

Y apenas los primeros aplausos resonaron en la cancha argentina, llegó nítida y modulada como si la distancia no existiese, la palabra de Don Félix, el letrado del football, ya que el Dr. Gallardo ha sabido dar a esa rama eminentemente popular de la actividad humana, la prestancia que suele adquirir todo aquello a lo cual dedicamos el afán de nuestro sentido de superación. Una vez realizado este introito y cuando ya el juez había llamado al centro del field a los capitanes, Raúl Altoberro tomó esa "posta oral' que venía de tan buenas manos.

Y a fe que Raúl Altoberro supo responder a la confianza que la Sadrep depositó en sus condiciones de relator. Se trata de un locutor relativamente nuevo en estas lides, pero que a poco que el público se familiarice con su manera, estará en el pequeño núcleo de sus favoritos.

Con ese triángulo de voces y con ese distinto modo de encarar las posibilidades de una tarde deportiva, C X 24 La Voz del Aire hizo una trasmisión absolutamente buena y perfecta desde el punto de vista técnico.

## Interesantes secuelas

Cuando Gaston Marcel, el representante de la canción francesa en los programas de Radio Uruguay, estuvo en Buenos Aires, entabló y removió amistades que habían de darle muy buenas formas artísticas.

Secuela de esas visitas, de ese escudriñar por difusoras porteñas a que lo impulsaba su espíritu inquieto y secuela también de sus actuaciones frente a los micrófonos de las radios Municipal y Rivadavia son los continuos aportes de material cantable, que tan pronto llegado a Buenos Aires obra en manos de Gaston.

Se trata —según hemos podido apreciar— de composiciones de éxito en París; las más, graciosas e intencionadas, las menos, frívolas y rítmicas, pues esa es la preferencia del cantante. Composiciones en su mayoría correspondientes al repertorio de Tino Rossi, el ídolo de la hora de ese buen catador artístico que es el público parisino.





## Juan Florencio Spósito

Con mucha fortuna viene actuando en C X 22 este nuevo músico, por lo menos nuevo, en las lides radiales, ya que su actividad inicial, data del debut producido en la onda que lo cuenta en sus programas.

Se le escucha con agrado, en especial manera cuando interpreta obras de las que es un inspirado autor.

## ¿Qué hará C X 40 Radio Fénix?

Sigue el mareo en el camoatí radiofónico. La aparición de los discos uruguayos que, cumpliendo un verdadero record, constituyen el alborozo del momento entre nuestros artistas, que no se cansan de buscarlos noche y día en las audiciones de Radio Fénix, es uno de los eslabones de la gran cadena de sorpresas que tiene preparado el dinámico e inteligente broadcaster don Julio J. Rabassa. ¿Qué viene? ¿Qué traerá? ¿Qué prepara Radio Fénix? ¡¡Misterio, lector amigo!!! Radio Fénix hará algo que... bueno, en próximos números lo han de saber. ¡Perdón, por el momento!

## Desde el Rincón del Bonete realizó una trasmisión C X 16 Radio Carve

El sábado a las 18 y 30 directamente desde el lugar donde se levantan las primeras obras de la electrificación del Río Negro, efectuó Radio Carve una trasmisión que tuvo la virtud de ilustrar a los oyentes de la República —desde la misma fuente de referencia, origen central de la información— sobre el estado actual de los trabajos que se efectúan sobre la margen derecha del Río Negro. A esos efectos se trasladaron a Paso de los Toros Alfredo Mario Ferreiro y Luis A. Sciutto, comentaristas de la Sadrep y recogieron distintas estampas que se vieron rubricadas por la palabra del ingeniero Bernardo Kayel, presidente del Directorio de la Ute.

Corresponde destacar no solamente el matiz de la trasmisión como hecho físico, sino también la parte técnica — que fué solucionada con toda felicidad.

## Falleció el Sr. Manuel Martínez, padre de nuestro jefe de ventas y distribuidor general

Una noticia dolorosa ha llegado a nuestra redacción, motivada por el deceso del Sr. Manuel Martínez, padre del Sr. Manuel Martínez (hijo), encargado de venta de CINE-RADIO ACTUALIDAD.

Lamentando profundamente la triste nueva, el personal de esta revista ha silenciado un momento su labor en homenaje al fallecido.

## Las ocho campanadas de "El Espectador"

Las últimas trasmisiones realizadas por "Barba Ghiggin", el genovés del "Radio Diario" de C X 14, han constituído notas de humorismo. Todos los aspectos de la actualidad local y mundial han pasado a través de la verba —siempre llena de travesura— de Barba, cuyas charlas son festejadísimas.

••••

Ricardo L. Zecca y Francisco Corney realizaron por C X 18 "Radio Sport" una trasmisión de la jornada futbolística de Avellaneda que terminó con un desastre para nuestros colores.

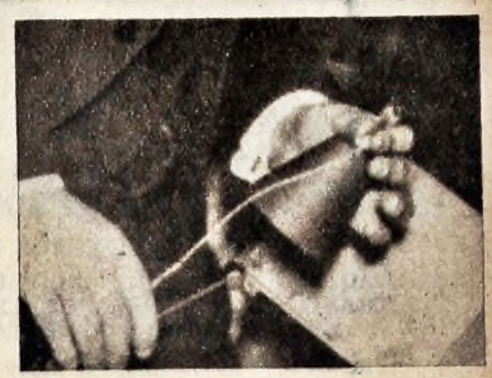
La trascendencia del espectáculo encontró en ambos "speakers" deportivos, una reproducción exacta de los pormenores del 5 a 1.

••••

En la información deportiva de C X 18 del día jueves, no todas fueron noticias decepcionantes para nuestra parcialidad. Porque por ese micrófono se adelantó a los radioescuchas la hermosa victoria del four del Rowing que ganó por cuarta vez —una vez por cada remero— la Copa América.

••••

Alberto Lasplaces, distinguido escritor compatriota, abrió con un comentario de autocrítica sobre su libro "El Club de los Jubilados", una nueva sección de "El Espectador" que dirige Julio Caporale Scelta y que se titula "Un cuarto de hora con...". Por esa sección desfilarán ahora escritores y artistas nacionales.



•••

El noticioso de "El Espectador" adelantó a sus radioescuchas todos los detalles de los resonantes cambios políticos en el Brasil.

••••

El Comandante Perera, figura pintoresca del "Radio Diario" de C X -4, ha iniciado la humorística narración del "Combate del Duraznillo Blanco —especial para la fiebre— en diez etapas", que es una parodia de muchos sucesos de la tradición americana.

••••

Despierta interés el Concurso de Speakers de Radio Sport, que tendrá el resultado de asegurar para las trasmisiones comerciales una exacta versión de la propaganda.

••••

"Quince minutos musicales" por Nebio Caporale Scelta, constituyen día a día un aporte de fina sensibilidad y de criteriosa documentación a la divulgación de los valores melódicos de todos los tiempos y países.

## El Pibe Oreiro

es el tema central de una nota de Mister Puck, que ofreceremos en nuestra próxima edición.






EL SUBMARINO POR RADIO

### LA MAQUINA PERFECTA Y EL ESPIRITU HUMANO A TRAVES DE JULIO CAPORALE SCELTA POR C X 14 EL ESPECTADOR

EL martes 9, C X 14 El Espectador que descubre temas de evocación radiotelefónica en todos los aspectos de la cultura del mundo ,realizó desde uno de los submarinos franceses que visitaron nuestro puerto, el "Beveziers", una trasmisión en que la que llevó la palabra el agudo cronista, (así: cronista, dicho en la modalidad francesa), Julio Caporale Scelta.

La audición comenzó desde los estudios de la calle Olimar con una cordial salutación a Francia, e inmediatamente surgió la voz de Julio Caporale Scelta, estremecida y rotunda: "Trasmite C X 14 El Espectador desde el submarino francés, estimados radioescuchas..."

El ministro de Francia Monsieur Gentil y el comandante de la flotilla francesa capitán de fragata Bayot hablaron después por este micrófono de C X 14 El Espectador, atento a toda la actualidad del mundo, agradeciendo la cordialidad uruguaya y ratificando la fraternidad de Francia en un mensaje cálido de paz y en un augurio expresivo del porvenir.

Y la audición quedó clausurada desde los estudios de la calle Olimar con una exaltación musical de la gloria francesa.

## NOTICIOSO DE LA SEMANA

**VISITAS EN CARVE —**

Los estudios de la Avenida se vieron visitados esta semana por dos prestigiosos elementos de las broadcastings y periodismo porteño, vinculados a la casa por lazo de amistad: Luis Elías Sojit, de paso para Europa, y Carmelo Santiago, que nos visitó en viaje de descanso.

**LA HORA DE LA SOBREMESA —**

Pese a que hace escaso tiempo que se trasmite, ya ha logrado una cantidad de escuchas, y de simpatía, esta audición que trasmite Radio Aguila con el concurso de la soprano Josefina Hols de Schusselin, el Dr. José M. Delgado, un cuarteto dirigido por el pianista Muzio, el dúo musical integrado por J. C. Martini y Elida Argenio Lena y el cantor Walter Panizzi.

**FIESTA DE CAMARADERIA —**

En los cerros de Arequita, en el departamento de Lavalleja, se celebró una comida de camaradería en el que jugó papel de visitante el elemento de C X 28 Edison Broadcasting. En nustra próxima edición, daremos una visión gráfica de lo ocurrido.

**SE APROXIMA LA FECHA —**

¿Qué prepara Radio Fénix?... Se acerca la fecha en que se nos dará a conocer "algo" que de acuerdo con los circunspectos adelantos del amigo Rabassa, promete ser sensacional...

**DUELO VERBAL: TRISTAN VERSUS CALEPINO —**

Días atrás se realizó una competencia de oratoria entre estos dos elementos, versando todo alrededor del pro y el contra del "lunfardo", consiguiendo llenar una audición, en la forma que imaginarán nuestros lectores.

**MAGALI HERRERA SE REPONE —**

Después de pasada la crisis del mal que aquejaba a esa conocida recitadora de C X 36, se ha dispuesto a tomar unas vacaciones de convalescencia en una casa de campo cercana a la capital, esperando su total restablecimiento para reintegrarse a las actividades radiales.

**VIAJES FORZOSOS —**

En razón de tener personas familiares enfermas, han suspendido sus actividades, trasladándose al interior de la República, el locutor salteño de C X 16, José A. Rospini, y la calandria sanducera, Clelia Gutiérrez.

**DORITA VERDI EN "LA QUERENCIA" —**

Respuesta de una enfermedad que la sustraía a las actividades radiales se ha incorporado al conjunto que dirige Díaz Sekulich, esta conocida cancionista.

**¿QUE SERA LA PARROQUIA DEPORTIVA? —**

Radio Sport programa realizar todos los domingos a la hora 13 una audición que girará bajo ese título, para enfocar distintos problemas y circunstancias del deporte "desde un ángulo inesperado" con ribetes burlescos, según nos hace saber la dirección de C X 18.

---

**ESPECTACULOS DEL CERTAMEN DE LOS BARRIOS**

Hasta el momento se ha combinado la siguiente programación:

**Mes de Noviembre. —**

Viernes 19. — Cine Plus Ultra. (Selección Cerrito).

Martes 23. — Glucksman Palace. (Selección Unión).

Miércoles 24. — Cine Plus Ultra. (Selección Goes).

Jueves 25. — Savoy Palace. (Selección Pocitos).

Viernes 26. Cine Alcazar. (Selecciones Belveder, Paso Molino, Prado y Nuevo París.

Domingo 28, (Horas 10 a 12.30). — Teatro Mitre, por el título de Miss Cordón, competirán Rita Versalles y Olga Valverde.

**Mes de Diciembre. —**

Miércoles 1º — Cine Apolo. (Selección Palermo).

Jueves 2. — Cine Millán. (Selecciones Sayago, Peñarol, Colón y Millán).

Viernes 3. — Glucksman Palace. (Selección Maroñas).

# EL PARTE SEMANAL DE RADIO

**Por el Sargento de Recorrida**

—Bueno.... muy bien! Siga "metiendo la cuchara" donde pueda... y donde lo dejen!...

—¿Dónde me dejen?... A "la autoridad" no se le niega la entrada en ningún lado...

—¿Y en el SODRE entró?

—Como no voy a entrar si estuve de guardia durante tres noches. Que conste que fuí equivocado. Creí que daban la película original de Pablo Osvaldo Valle: "Idolos de la Radio".

—¿Y?

—Que resultó "original" de otro "autor".

—¿Pero no era una película?

—Qué va a ser una película!... Dicen algunos que "eso" era una obra de teatro.

—Ah!...

—¿Sabe la gran noticia?..

—Insiburo tiene un dragón...

—¿Cómo un dragón? Acaso...

—No me apure si me quiere sacar bueno. Gabriel Insiburo (hijo) que está hecho un perfecto dandy, luce una original corbata con un dragón bordado...

—Ah!...

—¿Sabe otra noticia?

—No!...

—Lea aquí!...

—¿José Maciosky director de un gran cine teatro en Sayago?

—¿Es Macías, no?

—Será, pero aquí dice Maciosky.

—Esto no deja de ser un chiste. Supongo que de esto no habrá sido autor el locutor Pedro Flores Mello.

—¡Qué va a ser?... Flores Mello me merece el mejor concepto como buena persona. ¿No lo conoce?... Mire comisario ,esta es su foto.

—¿La mía?

—¡Nó, la de Flores Mello!

—¿Y por qué viste así?...

—¿Con traje rayado?... Porque le agrada! Es lindo, !eh!... Parece un cuaderno Vázquez Cores...

—¿Quién lo vería a Coquito Bértola haciéndole la competencia?

—Tendría una "gigantesca" oportunidad de ponerse a tono...

—Con la palabra vibrante y crepitante de don Carlos Balsan.

—¡No, Sargento, no! Con la "rascacielística" estampa del "Gaucho Magunna".

—¡Qué muchacho macanudo que es!... Si no fuera por el que dirán, le dedicaba un tango...

—¿Cómo lo titularía?

—"En cada esquina un amor"...

—¿Sabe algo de esto Díaz Sekulich?

—No; el que sabe es el dúo Díaz Remersaro.

—¿Sabe si cobraron?

—Hasta el sábado no se sabía nada. Estos son guitarristas inteligentes. Le rehuyen al comer salteado...

—Eso está bien para los que salen en gira...

—¿Y ellos?...

—No giran!... Permanecerán inconmovibles en el asfalto...

—¿Como los fratelos Berreta Galli?

—¡Como C X 38 Radio El Mundo!...

—¿Pero se vá o no se vá? ¿Le hacen o no le hacen a la pollita?...

—Ni se vá, ni le hace!... Como el dúo Díaz-Remersaro, sigue al firme en el asfalto...

—Razón tenía Marujita Falero.

—¿La que cantó en el Cine Capitol?

—¡No; la que canta en la Catedral!...

—¿...de las camisas?...

—¡Que camisas, ni ocho cuartos!... Los únicos que muestran la camisa porque son de seda, son los "partenaires" de Joao Da Rúa.

—¿Insiste el brasilero?

—¡Si insistirá!... Se hace otro "beneficio" el 3 de Diciembre en el Cine Astral.

—¿No intervienen Aurorita Serrés, Mario Ronco, Aracely Rey y René Díaz?

—¡No!... Esta vez no!...

—Entonces puede ser que gane...

—¿Popularidad?

—...Algún peso!... Porque a decir verdad, Joao merece trabajar un día para él!...

—El, que trabajó tanto para otras...

—Perdonémoslo... como hemos perdonado a Camacho García, al volcar su optimismo haciendo girar "las alesitas" ante el "distinguido público de las alturas" del "Stella D'Italia".

—Ese es un público como para un "pic-nic".

—¡Es elegido!...

—Sin embargo... ¿Recuerda lo que pasó en "El festival de los Carteros" del año 1936!?

—Ni el Dr. Natás se animaría a enfrentarlo.

—Con seguridad que no!... Pero a un filet a caballo con papas, a ese sí que lo enfrenta y lo "desaparece"...

—¡El que trabaja tiene derecho a comer!...

—...Y el que cobra también!...

—Por eso... hay tantos artistas de radio que trabajan... por la galería...

—Hay que hacer un reclamo, con la razón que expone, ante la "Voz oficial de la Liga Centenario".

—Se trata del Sr. Soria Ferreira.

—¿Aquel que cantaba y tocaba la guitarra?

—¡El mismo mozo!... Ahora le dá por el football...

—¡Alabado sea él, que se retiró a tiempo!...

—¡Cállese que lo puede oir el inventor de los pic-nics con rifas a tanto el numerito!...

—Eso está bien para los Recreos...

—Sin embargo el inventor está que trina...

—¿Canta?...

—No, trina, porque apareció uno más vivo que él!...

—El que le "afanó" la popularidad...

—La popularidad y las fechas ferrocarrileras...

—Lo han dejado de a pie...

—¿Y piensa en la gira?...

—Que se arregle con una zapatería. Con la filmación de la película, llegará caminando hasta Hollywood...

—Así soñaba la chacarerita...

—¿Cuándo?..

Por la carretera
cantando bajito
me dijo: ¡papito!...
Yo no lo hago más



## JULIO CARRACELAS SE DESTACA COMO ANIMADOR

**Su actuación en C.X. 10-Radio Ariel.**

Brillante actuación viene desempeñando en los estudios de C.X. 10. Radio Ariel, La Radio Prensa del Uruguay, en la labor de animador. Julio Carracelas, un muchacho joven que alterna sus horas dedicadas al estudio y al periodismo, ilustrando con acierto audiciones musicales.

Junto al cuarteto "Derecho Viejo" que dirige Vicente Conti, Carracelas hilvana las expresiones musicales de la vieja época, y lo hace con frases oportunas, dando colorido a la transmisión. Otras veces busca en la discoteca de la Ariel selecciona, ordena y escribe el aviso comercial con singular característica.

Cuando junto a la mesa de transmisión está Carracelas, trabajando solamente con discos, su labor es interesante. Cuando actúa con Conti, sucede lo mismo. Es un muchacho aún: a medida que adquiera experiencia podrá rendir aún más en su poco común trabajo.




# Actividades Semanales en Edison Broadcasting

Arriba a derecha, tenemos a don Miquel Biere, gentil como cumple a correcto dueño de casa, departiendo con nuestro compañero y secretario de "Sintonía", Carmelo Santiago y la esposa de éste en oportunidad de la reciente visita a Montevideo.— Debajo, Oscar Falchetti, director artístico de C X 28, con Raúl Miranda, conversando ante el micrófono con la actriz Camila Sánches, que actúa en esa emisora.

Arriba a izquierda, don Miguel Biere con los trofeos disputados en la última prueba automovilística cuya transmisión estuvo a cargo de su difusora, en el acto de la entrega de los mismos a los vencedores, lo que dió lugar a una transmisión "extra" de C X 28.— Debajo, Carlos Mauri, cantor argentino, contratado por C X 28, que viene actuando a satisfacción completa de la dirección artística de C X 28. Aparece acompañado por Díaz y Remersaro, sus colaboradores que proveen de fondo musical a sus interpretaciones.




# BUEN HUMOR EN RADIO EL MUNDO

Los títulos de las notas condensan siempre lo esquemático de las mismas. En este caso, además de destacar el buen humor que rige las relaciones personales de la gente que actúa en los estudios de la calle Ibicuy, amplía su cometido prestando una aclaración necesaria y casi previa a la observación de las fotos, que sin la frase del título, podrían inducir a creer que se trata de un caso de enagenación mental, ya que vemos gestos rarísimos y cosas inverosímiles.

Y dentro del conjunto lo menos inverosímil es precisamente esa seriedad de Casaravilla, que parece desentonar. Es que Casaravilla se ríe en la casa. En el estudio, frente al micrófono como está cumple rígiramente su cometido.

Arriba a derecha, tenemos a Aguilar (el del pucho), Bentancour (al medio) y Abitante (el de la croquiñol) en tren de haber empeñado las guitarras, o componer un tango, o "reventar" a la competencia, o correr visitas.— Al centro: Joao Da Rua, Salaverry, Protasi, Duce, en una "pose" que pide a gritos esta leyenda "Sucursal de la quinta del reloj".— A izquierda: Juan C. Gómez, Delia Lafiora y Azucena Fiori, intentando hacernos creer que conocen mucho del lenguaje en que está impresa esa composición musical.



A derecha: El Cuarteto Típico Pirincho presenta armas a los lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD. Saben destacarse y lucirse con sus ejecuciones de música típica, en el programa de Radio América.

# C X 46 RADIO AMERICA EN TODAS PARTES

(Abajo). —
Carlitos Warren, el conocido director de orquesta, defendió con vibrantes frases los derechos del músico uruguayo ante el desplazamiento por colegas extranjeros conforme se avecina la temporada veraniega.

Aprovechó un espacio microfónico cedido gentilmente por Depauli, para hacer escuchar su justificada protesta en favor de la solución del gran problema de la desocupación musiqueril.

No es posible que nuestros músicos que pasan el invierno defendiéndose escasamente en uno que otro baile, cuando de verdad aparece el trabajo, se piden músicos y artistas en otras tierras pagándolos a precios de oro, cuando aquí hay tan buenos o mejores que aquellos que nos lleguen con etiqueta extranjera.

Aplaudimos el gesto de Carlitos Warren, y aprobamos sus gestiones empeñadas en la nobleza de una justa lucha.

Directamente de Buenos Aires, Carlos Reyes Lerena, crítico deportivo de Radio América, hizo los comentarios del internacional que en la vecina orilla se jugó el jueves de la semana pasada, haciendo llegar hasta nuestros receptores una versión excelente.



## UN ROUND DE TRES MINUTOS

### ENTRE EDUARDO DEPAULI Y MISTER PUCK

—¡Hola...! ¿Radio América?

—Si!...

—¿Está Depauli?

—Un momentito, recién termina la audición y está firmándole autógrafos a unas chicas.

—Dígale que es de CINE-RADIO ACTUALIDAD!

En seguida...

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

—¿Qué tal Mister Puck? ¿Cómo te vá?

—Bien gracias! Decime Depauli, ¿hay alguna novedad?

—Según... Si lo decís por el traje, hoy me puse el azul!...

—No, no es cachada Eduardo. Está bien que hables así con el "Sargento". Me refiero a tus audiciones.

—Lo de siempre, viejo! ¡Tallando en gran forma!

—No!... Me refiero al Comité Masculino y Feminista!...

—Lo que puedo adelantarte a ese respecto es que hay un gran entusiasmo. Que se están organizando subcomités por todas partes y espero que mis oyentes me respondan como siempre...

—¿Podés adelantarme cuál será la obra?

—Aún no tengo el motivo definido... sino con mucho gusto. Ya sabés que para los lectores de CINE-RADIO ACTUALIDAD, yo no tengo secretos...

—¡Gracias, hermano!... ¿Cuándo se abre el registro?

—Dentro de pocos días.

—¿Cuánto durará la campaña?

—Más o menos un mes y diez días...

—¿Y qué hay de lo que se habla sobre "El Ejército del Bien".

—Hasta el momento no es más que un proyecto, pero si tengo el éxito que pienso será una realidad...

—Y... ¿en qué consiste?

—En una manifestación en pro del bien humano. Llamaré bajo banderas a todos mis oyentes y haremos el Ejército del Bien. Mientras en otras partes del mundo la gente se mata, yo trataré de que en la República Oriental del Uruguay, se unan hombres y mujeres con un solo fin: el de demostrar que somos buenos...

—¡Te felicito, porque mirando bien las cosas tú las pensás todas! Pero decime Eduardo: ¿no te alcanzó con lo del Estadio Centenario?...

—No confundas, Míster Puck. Aquello fué un homenaje para mí exclusivamente y eso será otra cosa. Eso, si Dios quiere, será para bien

—¡Bueno viejo! Te di unos datos, ¿te alcanzan?

(Y aquí tienen los lectores de CINE-RADIO ACTUALIDAD todo lo que hablé por teléfono con el popular artista Eduardo Depauli, en un round de tres minutos).



He aquí a Primavera Miranda, la cancionista recientemente incorporada al plantel artístico de C X 30 Radio Nacional y que a través de sus interpretaciones acusa buena voz y repertorio seleccionado a sus condiciones.

### CARLOS VALLE DELEITA A LOS ESCUCHAS DE C X 36 BROADCASTING

Del grupo de dilectos intérpretes del cancionero popular, figura en primera plana, el expresivo cantor Carlos Valle, que ha hecho su reaparición tras una ausencia de seis meses de la radio, en C X 36 Centenario Broadcasting, donde canta todos los martes a las 20 y 15 y los domingos a las 12 y 30.



## PUBLICAREMOS UNA GRAN NOVEDAD

Una novedad ha de brindarse a los lectores. Desde el número del viernes próximo 26, CINE-RADIO ACTUALIDAD publicará los personajes que constituyen la familia de El Gaucho Florido.

Entiéndase bien. Se trata de aquellos como el brasileño Feitizo o Misia Cata, esos mismos de cuya descripción física, moral e intelectual el oyente no ha tenido otra fuente que la originada por su propio juicio apreciativo.

Ahora los oye actuar en Radio Uruguay merced a la palabra de El Gaucho; desde el 26 los conocerá por la silueta de nuestros dibujantes y por las pinceladas de nuestros cronistas. Unos y otros esbozarán sus personas y personalidades —que las tienen bien definidas— para apreciarlas en su integridad.

Son estos, personajes de sustancia, que "viven" y que han interesado al radioescucha. Por lo tanto merecen esta presentación, si se quiere un tanto escénica.

¿Será Doña Cata gorda y baja? ¿Tendrá miopía y llevará los polvos en parches? ¿O su lenguaje no condecirá con su porte de aire moderno aprendido?

Esperemos hasta el viernes citaque la novedad descorrerá el misterio.

## MAÑANA SABADO...

.....vence el p[illegible]o para la recepción de votos [illegible] los conjuntos de episodios. Remita antes de las 17 horas su voto

## OTRO PIC-NIC DE C X 42 "TRIBUNA SONORA"

Y otra oportunidad más en que se destaca la organización que sabe imprimir la gente de Tristán a sus fiestas campestres, así como una demostración del poder de atracción que ejrece sobre sus escuchas, ye que a la voz de mando juntan los petates y allá marchan al lugar de la cita transportando sus calderitas, los mates, los termos, los perritos, las alpargatas para poder bailar en plano de mayor confianza, los saquitos pijamas, etc. Y finalmente, una reunión nutrida, dentro de una tarde plena de animación y buen humor.

De ahí que pueda decirse que constituyó todo un acierto de la gente de Comercio y Avda. Italia el pic nic realizado el pasado domingo en la vecina ciudad de San José.

## GLORIA GROBA, AURELIA CABRERA, JUDITH ROSSANO, "EL CANTOR DESCONOCIDO", JOSE RODRI GUEZ Y ANDRES CABRERA, NUEVOS VENCEDORES DEL 'CERTAMEN DE LOS BARRIOS"

HA vivido una de sus grandes noches el sector de Montevideo, que comprende las zonas de "Cerro", "La Teja" y "Pantanoso", al realizarse en el Teatro Apolo de la calle Grecia, el espectáculo organizado por Caramelos Surtidos - El Canta Claro y Radio El Mundo, correspondiente al "Certamen de los Barrios". El voto popular ha sido consagratorio esta vez, designando con su fallo, a Gloria Groba y Andrés Cabrera y "El Cantor Desconocido" por "La Teja" y a Judith Rossano y José Rodríguez por el Cerro.

Al momento de cerrar esta edición, no teníamos aún noticias de los cantores y cancionistas consagrados por el público del Savoy Palace, al presentarse el martes la selección "Buceo" y de los que cantan en el "Cerrito" presentados el miércoles último en el Cine Plus Ultra.

### COMENZARON EN RADIO EL MUNDO LOS DESFILES DE CAMPEONES DEL CANTO POPULAR

Desde el lunes, y esto en las noches que el "Certamen de los Barrios" no tiene programados espectáculos, se realizan frente al micrófono de C X 38 Radio El Mundo, audiciones con la intervención de los vencedores de los barrios, animadas y matizadas por el recitador argentino Julio Ragel, el hombre del monólogo Arturo Cardama, la actriz del verso Sombra Rius, Profesora Delly, Víctor Ambrosoni, Paco Guerra, etc.



De izquierda a derecha: El cantor desconocido (Ganador de La Teja); Aurelia Cabrera (La Teja); Gloria Groba (Pantanoso); Andrés Cabrera (Pantanoso); José Rodri guez (Cerro) Judith Rossau (Cerro).

PROGRAMAS E INFORMACION DE ONDA CORTA por Pedro Casas

# UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

U. T. E. 85-3-14

## CXA2 Cía. Radio Publ. Continental

6.000 Kc.
50 MTS

**DOMINGO 21**

12. Trasm. simult. con L. S. 2.
17. Sel. operetas.
18. Bailables.
19. Canc. americanas.
19.30 Canciones criollas.
20. **Inf. Sintético.**
20.15 F. Challiapine.
20.30 Cellista Pablo Casals.
21. Sinf. Fantástica, de Berlioz.
22. Solos de piano.
22.30 Operas italianas.
23. J. M. Cormak.
23.20 M. Anderson.
23.40 Orq. Melódicas amer.

**LUNES 22**

12. Tras. simul. con L S 2
17. Canciones españolas.
17.20 Operas de Wagner.
17.40 N. Vallin.
18. Música de Grieg.
18.30 Solos de violín.
19. Jazz.
19.30 Valses
20. **Inf. Sintético.**
20.15 Variedades.
20.30 Música de M. Ravel.
21.30 Música de cámara.
22. Divers musicales.
22.30 Bailables.

**MARTES 23**

12. Tras. simul. con L S 2
17. Bailables.
18. Música de Strawinsky
18.30 Canciones regionales.
19. Música de cámara.
20. **Inf. Sintético.**
20.15 Solos de órgano.
20.30 Operetas de Gilbert y Sullivan.
21. Música de Falla.
21.30 Mús. pop. alemana.
22. **Estampas Sudamericanas.** Charlas sobre arte, costumbres y particularidades de nuestra América, por **G. Caprario.**
22.30 Solos de piano.
22. Jazz.
23.30 Variedades

**MIERCOLES 24**

12. Tras. simul. con L S 2
17. Orquestas melódicas.
17.30 Música de J. Brahms
18. Mús. de R. Strauss.
18.30 **Charlas de Julita,** para las mujeres de América.
19. Canc de films sonoros
19.30 Variedades.
20. **Inf. Sintético.**
20.15 Intermedio.
20.30 Jazz.
21. Música de Beethoven.
22. Bailables.
23 Música de cámara.

**JUEVES 25**

12. Tras. simul. con L S 2
17 Jazz.
17.30 Música coral
18 Solos de violín.
18.30 Música vienesa.
19. Sinfónicos modernos.
20. **Inf. Sintético.**
20.15 Variedades.
20.30 Música típica.
21. Música de zarzuelas.
22. **Estampas sudameric.**
22.30 Trozos óp. italianas.
23. Bailables.

**VIERNES 26**

12. Tras. simul. con L S 2
17. Sonata de Fauré.
17.30 Sinfónicos modernos.
18. Valses de J. Strauss.
18.30 Mús. pop. española.
19. Jazz.
19.30 Variedades.
20. **Inf. Sintético.**
20.15 Obras de Beethoven.
21. Canciones americ.
21.30 Bailables.
22.30 Música coral.
23. Música de cámara.

**SABADO 27**

12. Tras. simul. con L S 2
17. Solos de órgano.
17.30 Valses sinfónicos.
18. Temas de films sonor.
18.30 **Charlas de Julita.**
19. Trozos de óperas.
19.30 Mús. de R. Strauss.
20. **Inf. Sintético.**
20.15 Variedades.
21. **Acontecimiento de la semana, por G. Caprario.**
21.15 Canciones italianas.
21.30 Diversiones musicales
22. Bailables.

## NORTEAMERICA

**W - 2 XA F**
**Onda: 31.48. Kc. 9.530**
**Schenectady. EE. UU.**
**Horario: de 18 a 2 h. u.**

**DOMINGO:** 18. Programa musical; 18.30 Dramatización; 19.30 Programa musical; 20.30 Drama; 22 Programa variado y cómicos; 23.30 Música familiar norteamericana; 24 Prog. musical y varied.; 0.30 Se anunciará; 1 Bailables. — **LUNES:** 18 Lorenzo Jones, cómico; 18.15 Bosquejo; 20.30 Noticias mundiales; 20.45 Comentarios deportivos; 21.15 A través de EE. UU. en español; 21.30 Noticias bursátiles; 21.45 Noticias en español; 22.15 Música popular grabada latinoamericana; 23 Concierto; 1. Bailables. — **MARTES:** 19. Noticias bursátiles; 19.15 Orquesta de bailables; 20 Noticias científicas; 20.30 Noticias mundiales; 20.35 Plática; 21.45 Noticioso en español; 22 Prog. latinoamericano: Vida y obra de grandes músicos; 23 Entrevistas en la calle; 23.30 Programa variado; 0.30 Lo que pasa en Hollywood; 1. Bailables. — **MIERCOLES:** 19 Bosquejo; 20.30 Noticias mundiales; 20.45 Música popular grabada latino-americana; 21.45 Noticioso en español; 22 Hora Exquisita, concierto hispano; 23 Variedades; 0.15 Orquesta de bailables. — **JUEVES:** 19. Noticias bursátiles; 20 30 Noticias mundiales; 21 Los cómicos, desde Hollyrood; 21.15 Noticias en español; 23 Prog. musical; 1. Dramatizaciones. — **VIERNES:** 15.15 Prog. musical desde Chicago; 16 Concierto; 17 Bosquejo; 20 Prog. educativo; 20.30 Noticias mundiales; 21.45 Noticias en español; 22.30 Comentarios agrícolas; 23.35 Literatura española; 24 Lo que pasa en Hollywood; 1. Pianista; 1.15 Bailables por orquesta **SABADO:** Pláticas de agronomía; 15.30 Orquesta y vocalista; 19.30 Prog. musical y variedades; 20.30 Noticias mundiales; 21 Orquesta de baile; 22.30 Prog. variado con cantantes; 23.30 Bosquejo; 24 Bailables.

**W . 2 X A D**

**Emisora de onda corta General Electric. Schenectady. N. Y. EE. UU.**

**19.56 mts. Kc. 15.330**
**Horario de 13 a 23 h. u.**

**DOMINGO:** Noticias mundiales; 13 Bosquejo; 13.15 Tópicos de actualidad; 14 30 Drama; 16.30 Prog. musical variado; 17.30 Continúa programa de W - 2 A X F. —**LUNES:** 13 Bosquejo; 13.45 Orquesta de baile; 14.15 Bosquejo; 15.15 Programa musical; 15.45 Bosquejos. Continúa programa de W - 2 X A F. — **MARTES:** 13 Bosquejo; 13.30 Conjunto típico norteamericano; 14.15 Bosquejo; 14.30 Pláticas filosóficas; 15 Bosquejos; Continúa el programa de W - 2 X A F. —**MIERCOLES:** 13 Bosquejo; 14.30 Notas sobre agronomía; 15.30 Programas musicales; 17 Bosquejos. Continúa el programa de W - 2 X A F. — **JUEVES:** 13. Bosquejo; 13.30. El cocinero misterioso; 13.45 Notas sobre agronomía; 14.45 Bosquejo; 15.15 Pláticas filosóficas. Continúa el programa de W - 2 X A F. —**VIERNES:** 13 Bosquejos; 14 Concierto; 14.30 Notas sobre agronomía. Continúa el programa de W - A X F. —**SABADO:** 13. Prog. musical; 13.30. Trío vocal; Continúa el programa de W - 2 X A F.

**W - 8 X K**

**National Broadcasting Co. Pittsburgh**

**Onda: 25.26. Kc. 11.870**
**Horario: de 21 a 24 h. u.**

**W - 2 X E**
**De la Columbia Broadcasting System. Nueva York**
**Onda: de 19.64. Kc. 15.270**
**Horario: 16.30 a 20 h u.**
**Diariamente programas dirigidos a Sud América y programas especiales para esta parte de América.**

## ALEMANIA

**DJQ 19.63 mts. Kc. 15.280**
**DJN 31.45 mts. Kc. 9.540**
**Potencia: 50 kw.**
**Horario: de 18.50 a 0,45**

**DOMINGO 21:** 20.15. Concierto orquestal; 21.15. Ultimas noticias (en cast.); 21.30. En memoria de los muertos; 22.30. Música de órgano; 23.15. Gran concierto de noche; 0.30. Ultimas noticias (en cast.).

**LUNES 22:** 21. Canta María Dahmen; 21.15. Noticias y serv. económico (cast.); 21.30. Cuarteto de instrumentos de cuerda; 22. Toca la pianista germano-argentina Gudrun Lehmann-Nitsche; 22.45. Información del día; 23.15. Canc. populares para cuarteto de cuerda; 0.30. Ultimas noticias (en cast.).

**MARTES 23:** 19. Canción de la patria bávara; 20. Música ligera; 21.30. Concierto recreativo; 22.45: La entrevista del mes; 24. Concierto maestral; 0.30. Ultimas noticias (en cast.).

**MIERCOLES 24:** 19. El alegre teatro de aldea; 19.30 Melodías; 21.15. Noticias y serv. económico; 21.30. El pueblo alemán y sus paisajes; 22.45. Hombres ilustres de la independencia americ. (cast.); 0.30 Ultimas noticias (en cast.).

**JUEVES 25:** 21.15. Ultimas noticias y serv. de la economía (cast.); 21.30. Concierto variado; 22.45. Impulsos creativos en Alemania (cast.); 23.15. El pueblo cantor; 23.45. Concierto recreativo; 0.30. Ultimas noticias (en cast.).

**VIERNES 26:** 19. Concierto de piano en si bemol mayor de Beethoven; 20.15. La lucha por el carril. Escenas radiofónicas; 21.30. De brujas, fantasmas y demonios; 0.30. Ultimas noticias (en cast.)

**SABADO 27:** 19. Concierto de opereta; 21.15. Noticias mundiales y alemanas (cast.); 21.30. En el Zig-Zag en redondo; 22.30. Clásicos alemanes (cast.); 22.45. De las investigaciones etnológicas; 23.15. Música de baile; 0.30. Ultimas noticias y servicio de la economía (cast.)

## FRANCIA

**T. P. A 4**
**Onda de 25.60 mts.**
**Horario: de 20.15 a 3 h. u.**

**DOMINGO 21**

Concierto. Retrasmisión de Radio - París; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en portugués; Intervalo de 1.45 hs. Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en inglés; Discos; Informaciones en alemán.

**LUNES 22**

Discos; Informaciones en francés y cotizaciones; Inf. en español; Informaciones en portugués; Discos; Intervalo de 1.45 horas; Discos; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en inglés; Discos; Informaciones en alemán.

**MARTES 23**

Concierto. Discos; Quinteto en mi bemol mayor (R. Schumann), Cuarteto Lener, Olga Lebert; Preludio del 3.er acto de Maestros Cantores (R. Wagner), Orq. dir. Bruno Walter; Apertura de la Gran Pascua Rusa (Rimsky - Korsakoff), Orq. dir. Stokowski; Informaciones en francés y cotizaciones; Inf. en español; Informaciones en portugués; Concierto. Discos. Intervalo de 1.45 horas; Discos; Informaciones en francés y cotzaciones; Informaciones en inglés; Discos; Informaciones en alemán

**MIERCOLES 24**

Concierto. Discos. Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Informaciones en Portugués: Discos; Intervalo de 1.45 horas; Discos; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en inglés; Discos; Informaciones en alemán.

**JUEVES 25**

Discos; Informaciones en francés y cotizaciones; Inf. en español; Informaciones en portugués; Charla por la Sra. de Gramont. Intervalo de 1.45 horas. Discos; Hiberia (Cl. Debussy), Orq. Sté de los Conciertos; Don Juan (Richar Strauss), Orq. Filarmónica de Londres; La creación del mundo (Darius Milhaud), Orq. dir. el autor. Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en inglés; Discos; Informaciones en alemán.

**VIERNES 26**

Concierto. Retrasmisión de Radio - París; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Intervalo de 1.45 horas; concierto grabado; informaciones en inglés y francés; cotizaciones.

**SABADO 27**

Concierto. Retrasmisión de Radio - París; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Informaciones en portugués, Charla por el Sr. Archinard; Intervalo de 1.45 horas; Discos; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en inglés. Discos; Impromptu (Gabriel Fauré), Arpa Lily Laskine; Pieza para flauta sola (Jacques Ibert), flauta: Moisse; Final de la sonfonía sobre un tema montañés (Vincent d'Indy), piano: Marguerite Long, Orq. de los Conciertos Colonne; Havanesa (S. Saéns), violín: J. Thibaud; Danza Bohemia (Bizet), Orquesta de la Moneda; informaciones en alemán.

# PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

## C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 22 NOVIEMBRE

11 Marcha característica. 11.5 Direc. de Agronomía: Orient. técnica y económica. 11.30 Serv. O. de Semillas: De interés para los productores. 12 I. Gacitan: Magos del siglo XX. 12.30 El libro: Libertad, amigo y destructivo. 13 De interés para los productores. Sel de tangos, gatos, valses y rancheras. 13.45 Dr. José F. Arias: Debemos acercarnos al productor. 17.30 Dr. D. Cayafa Soca: Conv. N.o 243: Efectos perniciosos de la alimentación excesiva. 18 Dra. A. de Vega: Asoc. por el porvenir de la mujer 18 "Bohemios". 19.45 Dr. L. M. Baumgartner: Los niños tristes. 20 a 21 Miscel. sobre los árboles. Valses.

MARTES 23

11 Dir. de Agronomía: El gusano de la manzana. 11 30 J. Dicenta: La siembra. 12 El maíz en el Uruguay. 12 y 30 U. P. Amer. de Washington: Prog. de radio 28: Arte, liter., educ. y geografía. 13 a 14 Miscel. rural. Varied| musicales. 17.30 Dir. de Ganadería: La sarna bovina. 18 Aud. de piano. 18 y 30 Una huerta en cada chacra. 18.45 La organ. de la producción. 19 La alim. de los niños de pecho 20 a 21 Miscel. rural. Música popular.

MIERCOLES 24

11 Pbto. S. B. Barretto: La radio aplicada al campo. 12 M. de G. y Agricultura: De interés p. los product. 12.15 Frig. Nac.: Subproductos de la industria. 13 a 14. Trasm. dedic. a los estudiantes. 17.30 Ing. agr. R. Salgueiro Silveira: Los sel. de reprod. lecheros y su difusión. 18 Cómo habla el libro al lector. 18.15 Dir. de Agron.: La prod. de hongos comestibles. 18 30 Vida de los insectos. 19 Cultivo de los árboles. 19.30 E. M. Rubio: La apicultura en la primavera. 20 a 21 Biblioteca agraria de la paz. Sinfonías.

JUEVES 25

11 J. M. Molfino: El cultivo de plantas medicinales. 11.30 Dir. de Agron.: Lo que favorece la germin. del maíz. 12 La prod. de frut. y su valor nutritivo. 12.30 Pan. de América: Arte, lit., geografía, econ. social, industrial y rural. 13 Miscel. sobre los libros. Canc. rusas. 13.30 Alimentos y ciencias. 17.30 U. T. E.: El empleo de la electr. en la granja. 18 Inst. de Q. Industrial: El sulfato de hierr oy su aplic. 18.45 M. de S Pública: Consult. pre nupcial. 19.15 Las Geórgicas, de Virgilio. Oper. y operet. 20 a 21 La industria de la leche en el Uruguay.

VIERNES 26

11 Com. P. Fom. del Árbol. 11.15 Ing. agr. J. Pérez Montenegro: Conclusiones sobre una jira por el depart. de San José 11.45 Estética del pan. 12 El mundo y la economía. 12.30 A. N. C. A. P.: Productos derivados. 13 a 14 Miscel. rural. Sel. guitarr. 17.30 Dir. G. de I. Directos: De interés para los contribuyentes. 17.45 Tratam. de la peronospora y el polvillo. 18 Aud. de piano. 19 Dr. W. Piaggio Garzón: Una grata visita a la capital de Cataluña. 19.30 G. Dellhor: Los grandes genios y sus grandes concepciones. 19.45 Dir. de Agron.: Un poco de historia del maíz. 20 a 21 Miscel. rural. Música de cám.

SABADO 27

11 Dir. de Agron.: Calendario rural para diciembre. 11.15 Dir. de San.: El carbunclo bacteridiano. 11.30 A. Cabrera: Si viviera todo lo que nace. 12 Comamos ensaladas. 12.30 Bco. de S. del Estado: La previsión en la vida moderna. 12.45 Valor nutritivo de las frutas y hortalizas. 13 a 14. J. Macías (hijo): Sel. de cuentos, leyendas, poesía y música selec. 17.30 Com. N. de L. Contra el Analfabetismo. 18 Record. el bimilenario de H Fraco. 18.30 Caja N. de A. Postal: Movim. de la última quincena. 19 D. Burgueño Craviotto: La música popular en España. 19.30 a 21 Orquestas de cámara.

DIARIAMENTE

11 Inf. del M. de Gan. y Agric. y de la D. de Agron. 11.30 Envío de sem. y est. de destino remit. por el S. O. de Semillas. 12.15 Inf. de la Tablada, Cám. Mercantil y Merc. de Frutos. 12.30 y 17.30 Serv. Meteor. Nacional. 17.45 Inf. del M. de Gan. y Agric. y de la D. de Agron.

---

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

## C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 21

12. Aud. de divers. musicales; 14. Aud. lit. Inf. a cargo del Inst. Cult. Anglo - Uruguayo; 16. Est. Centenario, football; 18. Pabellón de la música del P. Rodó, conc. de la Banda de Montevideo, dir. Benone Calcavecchia: Obertura de la ópera "La Vestal", de Spontini; Polonesa en la-mayor op. 40 N.o 1, de Chopin; Intermedio de la ópera "Goyescas", de Granados; Fragmentos de la música del ballet "Copelia", de Delibes; II parte: Rapsodia húngara N.o 2, de Liszt; Indiana, trozo característico, de Sambucetti; Fragmentos del 2.o acto de "Aída"; 19.45. Mús. de cámara de la Discoteca; 21. Aud. especial de la Discoteca, frag. de las óperas "Luisa", de Charpentier, y "Orfeo", de Gluck.

LUNES 22

11.50. Radio Escuela; 12. Div. musicales de la Discoteca; 14. R. Escuela, Educación familiar; 16.15. R. Escuela Legislación Escolar, Hig. Escolar y Pedagogía; 17. Inf. Rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 19. Aud. de al misma; 19.45. Prog. de mús de cámara de la Discoteca; 20.15. Aud. por el Cuarteto Mozart: Cuarteto en re-menor; 20.45. Inf. del Sodre; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca con obras de Ravel, Tschaikowsky y Beethoven.

MARTES 23

11.50. R. Escuela. Hora mus. para niños; 12. Div. musicales de la Discoteca; 13. Zarz. "Bohemios", de Vives; 14. R. Escuela. Hora literaria para los niños; 16.15. R. Escuela, primeros auxilios e Hist. de las religiones; 17. Inf. Rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 18.45. Salón de Actos de la Univ. Conf. del Sr. Carlos Reyes; 19.45. Música de cámara de la Disc.; 20.15. Recital del saxofonista Vinicio Ascone, al piano J. Signorini de Mesny: obras de Nevin, Raff y Mac Dowel; 20.45. Inf. del Sodre; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca, con obras de: Strauss, Borodin, Dvorak y Mozart.

MIERCOLES 24

11.50. R. Escuela, hora musical para niños; 12. Diversiones music.; 16.15. R. Escuela, Filosofía de las ciencias, Anatomo fisiología del desarrollo y música; 17. Inf. Rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 19. Aud. esp. de la misma; 19.30. Estudio: Cátedra de Conf del Sodre, a cargo de la Srta. Julia Usher Blanco, sobre San Francisco de Asís; 20.15. Estudio: Aud. del conj. del Sodre: Franck: Quinteto; 20.45. Inf. del Sodre; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca, con obras de: Haydn, Wagner, Albéniz, Mussorgsky y Dvorak.

JUEVES 25

11.50. R. Escuela. Hora mus. para niños; 12. Div. musicales de la Discoteca; 14. R. Escuela, hora literaria para niños; 16.15. R. Escuela, Derecho y Economía Política, Plástica y Psiquiatría; 17. Inf. Rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 19. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.15. Estudio, recital del bajo Carlos Tajes, al piano Jorge Signorini de Mesny, con obras de: Schumann y Beethoven; 20.45. Inf. del Sodre; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca con obras de: Strawinsky; Schubert y Beethoven.

VIERNES 26

11.50. R. Escuela. Hora musical para niños; 12. Div. musicales de la Discoteca; 13. "El Hechicero", de Sullivan; 16.15. R. Escuela, Filosofía de la Historia y Ampliación de Lenguaje; 17. Inf. Rural; 17.30. Los 5 minutos de la C. Roja Uruguaya; 17.35. Aud. de la Discoteca; 19. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.15. Estudio, recital del violinista Miguel A. Pritsch, al piano Sadi-Mesa. Vivaldi: Sonata para violín y piano; 20.45. Inf. del Sodre; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca, con obras de: Mozart, Balakirew, Glazunow, Weber, Franck y Strauss.

SABADO 27

12. Div. musicales de la Discoteca; 16. E. Centenario, partido de football; 18. Aud. esp. de la Discoteca; 19. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.45. Inf. del Sodre; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca, con obras de Glazunow, Sibelius, Bach, Gluck y Lasso.

PROGRAMA DE LA DISCOTECA DE LA HORA 21.30

LUNES 22: Ravel: Dafnis y Cloe, Suite N.o 2; Tschaikowsky: Concierto en re-mayor, op. 35, para violín y orquesta; Beethoven: Sinfonía No 6. — MARTES 23: R. Strauss: Burlesca, para piano y orq.; Borodin: Sinfonía N.o 2, en si-menor; Dvorak: Obert. carnavalesca; Mozart: Sinfonía en re-mayor. — MIERCOLES 24: Haydn: Sinfonía N.o 6 (la sorpresa); Wagner: Preludio del festival sagrado "Parsifal"; Albéniz: Suite Iberia; Mussorgsky: Una noche sobre el Monte Calvo; Dvorak: Danza eslava, op. 46, N.o 5. — JUEVES 25: Strawinsky: Petruschka, suite de ballet; Schubert: Misa en sol-mayor; Beethoven: Sinfonía N.o 5, en do-menor. — VIERNES 26: Mozart: Sinfonía en re-mayor N.o 38 (Indice Kochel N.o 504); Balakirew: Rusia, poema sinfónico; Glazunow: Stenka Rasin, poema sinfónico; Weber: Obertura de la óp. "Oberón"; Franck: Brisa de la noche, para canto y orq.; Strauss: Don Juan, poema sinfónico. — SABADO 27: Glazunow: Concierto en la-menor, op. 82, para violín y orq.; Sibelius: Sinfonía N.o 4, en la-menor op. 63; Bach: Cantata profana N.o 212; Lasso: Triste está mi alma; Gluck: Suite de ballet

---

# UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

## C X 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730
Mts. 411

**DOMINGO 21 NOVIEMBRE**
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. L. Lamarque.
9.15 Revista de Jubilac.
10. Largaron! El dato de Tinmar. Prog. Hípico
10.30 Hora Catalana.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.10 Hora Catalana cont.
11.30 Programa comercial. Loc. J. Carracelas.
12. Charlo - Miranda.
12.30 Carlos Gardel.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Teatro del Buen Humor.
15.30 Boletín Informativo.
15.45 Prog. grab. pedidos. UTE. 8.80.86.
17. Boletín Informativo.
17.15 Bailables.
18. Bailables. Prog. irradiado desde el Mont. Rowing Club.
20. Inf. Gral. de "El Día"
20.30 Comentarios de actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.
20.45 M. Simone.
21. Valses de Strauss.
21.30 Lecuona - Matamoros
21.45 Trasm. teatro o grab.

**LUNES 22**
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Folklore cubano.
9.30 Cantores nacionales.
10. Folklore mejicano.
10.30 Típica y jazz
11 Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Grabac. brasileñas.
11.30 Audición Comercial.
12. Martha Eggert.
12.15 Juan Addiego, violoncello. Piano Rogelio Mastrángelo.
12.45 Valses vieneses.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Erna Sack.
14. Dajos Bela.
14.15 Los Cosacos del Don.
14.45 Guitarras hawaianas.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Filarmón. de Berlín.
15.30 Charlas para la Mujer por Pelusita
16. Sel. zarzuelas.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Grabaciones. Pedidos. UTE 8.80.86.
18. Progr. Lírico Musical. Magda Lys, Yara, J. Lamarque O. Basualdo
19. Teatro del Eter.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera. Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Grabaciones.
21. Grab. pop. italianas.
21.30 Programa teatral o de Estudio.

**MARTES 23**
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Cuyanos.
9.30 Nativos.
10. C. Gardel.
10.30 Rondallas, Balalaikas.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 M. Simone.
11.30 Audición Comercial.
12. D'Arienzo.
12.15 Dúo Nal. Dante-Carol
12.30 Harry Roy.
12.45 Dante-Carol y guitarr. Picera y Altieri.
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".
13.30 Marta Eggerth.
14. Valses de Strauss.
14.30 Kreisler - Godowsky
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Sel. de ópera.
16. Lo útil, lo ameno y lo curioso, a cargo de Leo.
16.30 Sinfónicas.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Grab. películas argentinas, brasil. y amer.
18. Orq. de Antaño "Derecho Viejo". Dr.: V. Conti.
18.20 Gina di Milano, canzonetas.
18.30 Derecho Viejo. Dir.: V. Conti
18.50 Gina di Milano.
19. Teatro del Eter.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera a cargo Dr. Garibaldi.
20.45 Folklore chileno y colombiano.
21.15 Prog. riop. de grab.
21.45 Trasmisión directa de teatros o grabaciones

**MIERCOLES 24**
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. P. Arcos.
9.30 C. Gardel.
10. P. Whiteman.
10.30 Canzonetas italianas.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Juan García.
11.30 Aud. comercial grab.
12. El Rincón del Folklore. Loc.: L. Ferreira.
12.30 El Cofre de los Tesoros Music. Jes.
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".
13.30 Canc. líricas castell.
14.30 Música pop. española
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Dajos Bela.
15.30 Charlas para la Mujer
16. Prog. lírico y sinf.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Pablo Casals.
17.30 Vassa Moro.
18. Balalaikas.
18.15 Música y autores. — N. González Genta. — Curso Musicología.
18.45 Grabaciones.
19. "Teatro del Eter".
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera.
21.30 Programa teatral o de Estudio.
20.45 Grabaciones.

**JUEVES 25**
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Imp. Argentina.
9.30 Folklore paraguayo.
10. Canc. nacionales.
10.30 Zarzuela.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Lecuona - Thorry.
11.30 Aud. Comercial.
12. Rafael Rossi.
12.15 Dúo nacional "Dante-Carol.
12.30 Los Nativos.
12.45 Dante - Carol y sus guit. Picera y Altieri.
15. Bol. Inf. de "El Día"
13.30 Jazz.
14. Canc. americanas.
15. Boletín Informativo.
15.15 El Caballero de la Rosa de Strauss.
15.45 Canc. mejicanas.
16.15 Rondallas.
16.30 Canc. líricas castell.
17. Boletín Inf. EL DIA
17.15 Alas en el Espacio.
18. Orq. de Antaño Derecho Viejo.
18.20 Gina di Milano, canz
18.30 Derecho Viejo. Dir.: V. Conti.
18.50 Gina di Milano.
19. Teatro del Eter.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera.
20.45 Grabaciones.
21.45 Jueves líricos bajo la dirección del Prof. F. Turturiello.
23. Bailables.

**VIERNES 26**
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Cantores nacionales.
9.30 Instrum. y canc. norteamericanas.
10. Típica y Jazz.
10.30 Moriche - J. García.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 P. Whiteman.
11.30 Aud. Comercial.
12. Dajos Bela.
12.15 Juan Addiego, conc. de violoncello. Al piano: R. Mastrángelo.
12.45 Valses vieneses.
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día"
13.30 Grab. películas.
14.30 Orq. e instrumentos motivos populares.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Zarzuelas.
16. Lo útil, lo ameno y lo curioso, a cargo de Leo.
16.30 M. Anderson.
17. Boletín Informativo.
17.15 Coros.
17.45 Sinfónicas.
18. Prog. lírico musical. Magda Lys, Yara, Jaurés Lamarque.
19. Teatro del Eter.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera.
20.45 Pedidos. Grab. UTE. 8.80.86.
21.30 Programa teatral o de Estudio.

**SABADO 27**
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Folklore colombiano.
10. Folklore brasileño.
10.30 Gardel.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Cuyanos.
11.30 Aud. comercial.
12. Quint. típico mejicano.
12.15 Dúo nacional Dante-Carol.
12.30 Mercedes Simone.
12.45 Dante - Carol y sus guit. Picera y Altieri.
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".
13.30 Jazz.
14. Pedidos grab. UTE. 8.80.86.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Zarzuelas.
16. Matinée bailable.
17. Boletín Informativo.
17.15 Sel. películas de todas producciones.
18. Orq. de Antaño "Derecho Viejo".
18.20 Gina di Milano, canz.
18.30 Derecho Viejo.
18.50 Gina di Milano.
19. Teatro del Eter.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera. Dr. L. I. Garibaldi.
20.45 Péle Méle Radiofón. Dir: Prof. Fco. Turturiello
21.45 Trasm. teatral o grab.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

## C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

**DOMINGO 21 NOVIEMBRE**
9. Revista de la Prensa.
10. Variedades.
11. Bandas.
11.30 Conjunto de arte nativo "La Querencia" en "La Hija del Diablo", origin. de Díaz Sekulich.
12.30 Foxtrots.
12.45 La Rumberita.
13. Teddy y su piano.
13.10 La Rumberita.
13.30 Audición "Bao". tip. Pintín Castellanos.
14. Variedades.
15. Bailables.
18. "Boheme" de Puccini.
20. Solos de piano y viol.
20.30 Conj. corales.
20.45 Ronda de Fantasmas
21.15 F. Alves.
21.30 Orq. de Salón. Dir.: Battesini.
22. Panorama por Caballero Soriano.
22.45 Inf. Sintético.

**LUNES 22**
8. Revista de la Prensa
9. Variedades.
10.30 Fantas. americanas
11. 1.er Cap. de "María"
11.30 Carlos Gardel.
12. Rondallas.
12.15 Típica de la Guardia Vieja (Los muchachos de antes).
12.30 P. Flores.
12.45 E. Radamés Luzzi.
13. Típica de la Guardia Vieja
13.15 Paquita Flores.
13.30 E. Radamés Luzzi.
13.45 Intermedios por Orq.
14. "La rosa del azafrán"
14.30 Sel. de operetas.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Orquesta sinfónica.
18.30 Bailables.
19.45 Cantor José Butti y trío de guitarras.
20. J. Garber.
20.15 José Butti.
20.30 Aud. F. F. C. C.
20.45 Ronda de Fantasmas
21.15 Carmen Miranda.
21.30 Aud. "Bao". Típ. P. Castellanos
22. Sel. de "I Puritani".
22.45 Informativo Sintético.

**MARTES 23**
8. Revista general de la Prensa.
9. Variedades.
10.30 J. Moriche. "Los Acampaos".
11. Frag. de "María".
11.30 Carlos Gardel.
12. Foxtrots.
12.15 Dúo González Porta.
12.30 Carmen Sala.
12.45 Dúo González Porta.
13. Carmen Sala.
13.15 Valses americanos.
13.30 Orq. Víctor de Salón
14. Variedades.
15.30 Misa de Requiem.
16. Temas Sociales. Padre Tasende.
16.30 Solos de órgano.
17. Entretelones mundanos, E. Herrera.
17.30 Orq. sinfónicas.
18.30 Bailables.
19.30 La Querencia. Episodios de "La hija del Diablo".
20.30 Audición F. C. C.
20.45 Ronda de Fantasmas
21.15 "La Argentinita".
21.30 Audición Ford.
22. Sel. de "Gioconda".
22.30 Informativo sintético.

**MIERCOLES 24**
8. Revista de la Prensa
9. Variedades
10.30 Canzonettas.
11. Frag. de "María".
11.30 Carlos Gardel.
12. Intermedios caracter.
12.15 Típ. Guardia Vieja.
12.30 La Rumberita
12.45 Típ. Guardia Vieja (Los muchachos de antes).
13. La Rumberita.
13.15 Zarzuelas.
14. "La fille de Madame Argot" y "La Mascota".
14.30 Folklore sudameric.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Sinf. Berlioz y Albéniz.
18.30 Bailables.
19.45 J. Butti y guitarr.
20. Jazz.
20.15 José Butti.
20.30 Aud. F. C. C. C.
20.45 Ronda de Fantasmas
21.15 Daniele Serra.
21.30 Aud. "Bao". Típ. P. Castellanos.
22. Romanzas de óperas
22.45 Informativo Sintético.

**JUEVES 25**

8. Revista de la Prensa
9. Variedades.
10.30 Orq. Típ. y Jazz.
11. Frag. de "María".
11.30 C. Gardel.
12. Sel. de operetas.
12.30 González - Porta.
12.45 P. Flores.
13. González - Porta.
13.15 Paquita Flores.
13.30 Bohemios Vieneses.
13.45 F. Chaliapine.
14. Variedades.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Entretelones mundanos: E. Herrera.
17.30 Orq. Sinfónicas.
18.30 Bailables.
19.30 "La Querencia".
20.30 Aud. F. C. C. C.
20.45 Ronda de Fantasmas
21.15 J. Mojica.
21.30 Gran Orquesta Salón Dir. Prof. Battesini.
22. Panoramas por Caballero Soriano.
22.30 Don Bestor.
2.45 Informativo Sintético.

**VIERNES 26**

8. Revista de la Prensa
9. Variedades.
10.30 Mús. cubana y mejic.
11. Frag. de "María".
11.30 C. Gardel.
12. Foxtrots.
12.15 Típ. Guardia Vieja.
12.30 E. R. Luzzi.
12.45 Carmen Sala.
13. Típica Guardia Vieja
13.15 E. Radamés Luzzi.
13.30 Carmen Sala.
13.45 Mús. popular.
14. Sel. de zarzuelas.
14.30 Orq. Marek Weber.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Orq. Sinfónicas.
18.30 Bailables.
19.45 José Butti y guit.
20. Dajos Bela.
20.15 José Butti.
20.30 Audic. F. C. C. C.
20.45 Ronda de Fantasmas
21.15 "Angelillo".
21.30 Aud. Bao Típ. P. Castellanos.
22. Sel. de "Fausto".
2.45 Informativo Sintético.

**SABADO 27**

9. Variedades.
10.30 Cuart. Brunelli. Harry Roy.
11. Frag. de "María".
11.30 C. Gardel.
12. Orq. Padula, A. Valle
12.30 Paquita Flores.
12.45 González - Porta.
13. Paquita Flores.
13.15 González - Porta.
13.30 Bohemios Vieneses.
13.45 Magaldi-Noda.
14. Jazz: fant. y foxtrots
14.30 Zarzuelas.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Entretelones mundanos: E. Herrera.
17.30 Orq. Sinfónica.
18.30 Bailables.
20. A. Segovia, M. Quiroga.
20.45 Selec. de operetas.
21.05 I. Argentina - Fleta
22. Sel. de "Traviata".
22.30 Jazz.
22.45 Informativo Sintético

---

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

# C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts. 375.4

**TODOS LOS DIAS DE 19 y 30 a 20 HORAS, INFORMATIVO TELEGRAFICO DEL INTERIOR DEL PAIS.**

**DOMINGO 21 NOVIEMBRE**

11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 I. Argentina.
12. The Pickens Sisters.
12.15 Tenor J. Arvizú.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood.
12.45 Orq. de marimbas.
13. Las camp. del mundo
13.30 "La Hora del Tango" dirige Pirulo Barthe.
14.30 Zarzuelas.
15. La Princesa del Dolar
16. Tras. bailables e inf. comp. deportes locales y extranjeros.
19.30 Inf. Teleg. del Int.
20. Las camp. del mundo.
20.15 "La Perchelerita".
20.45 Inf. mund. de interés
21. Orq. de salón.
21.30 Guit. G. Gómez.
21.45 Tenor Tito Guizar.
22. Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

**LUNES 22**

11. Inf. ext., local e int
11.45 Guit. criollos.
12. Boletín Informativo
12.05 Juan D'Arienzo.
12.15 Hora popular.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood.
12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "The Harmonists".
14.30 Canc. M. Carné.
14.45 Trío Ciriaco Ortiz.
15. Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.
16. Sel. de "Aída".
16.15 J. Mac Donald.
16.30 "Piedra Libre", a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y telegráf.
18.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Audición Hinds.
19.15 Canc. por Angelillo.
19.30 Inf. Teleg. del interior
20. Las camp. del mundo.
20.15 Divers. musicales.
20.30 Charla de Barba Ghihin.
21.30 Conj. mejicanos.
21.45 Orq. Marek Weber.
22. Típica y jazz.
22.30 Inf. Ultima Hora.

**MARTES 23**

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Barít. N. Eddy.
12. Boletín Informativo.
12.05 Orq. E. Fescher.
12.15 Hora popular.
13.45 Tenor Pedro Vargas.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Perchelerita".
13.45 Tenor P. Vargas
14. "La Perchelerita".
14.15 Pianistas populares.
14.30 "La Feria", suite.
14.45 Pierrete Fior'.
15. "El rey que rabió".
16. "Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 M. J. Riba, pianist.
18. Z. Dupré Cuitiño.
18.30 Coro Madrigal de Hamburgo.
18.45 Orq. de marimbas.
19. Tenor Juan Händel Singer.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario. "La Nota del día" a cargo de Wimpi. Aventuras del Comandante Perera.
20.15 Div. mus. Pirulo, Vida y milagros de Do Joaquín.
21.30 Erna Sack.
21.45 Giussepe Milano.
22. Orq. brasileñas.
22.15 Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

**MIERCOLES 24**

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Alfredo y su orq.
12. Boletín Informativo.
12.05 Ramona y R. Bargy.
12.15 Hora popular
12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Perchelerita".
13.45 J. Charles Thomas.
14. "La Perchelerita".
14.15 Sel. bandas españolas
14.30 Diversiones musicales. Solos arpa y cítara.
15. Consult. y charlas a cargo de M. Flores.
16. Típica P. Maffia.
16.15 Tania.
16.30 "Piedra Libre" a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
17.45 F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Audición Hinds.
19.15 Cant. H. Posiglione.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día
20.30 Charla de Barba Guighin.
21.30 Momento Raumsól co.
21.45 Sel. de "Marina".
22.15 Sel. de bailables.
22.30 Inf. de última hora.

**JUEVES 25**

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Sel. valses vieneses.
12. Boletín inf.
12.05 Dúos por C. Gardel.
12.15 Hora popular.
12.45 "Los 15 Minutos'. Aud. Frigidaire.
12.30 Correo Aéreo Holl.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Tenor J. H. Singer.
13.45 Pian. Walter Alfaro.
14. Tenor J. H Singer.
14.15 Coro de Ratisbona.
14.30 Conf. por el Dr. A. Guzmán.
15. Sel. valses vieneses.
15.30 Viol. Menuhin.
16. "Policromías". Rev. Fem. Dir.: Turquesa
16.30 "Piedra Libre" a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
17.45 M. J. Riba, pianista.
18. Sel. de operet. fam.
18.30 "Hora del Tango", dirige Pirulo Barthe.
19.15 Orq. E. Duchin.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día" a cargo del Wimpi. Pirulo. Aventuras del Cmte. Perera.
21.30 Coros hawaianos.
21.45 Orq. de Rudy Valles
22. Tenor Miguel Fleta.
22.15 Bailables.
22.30 Inf. de última hora.

**VIERNES 26**

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Paul Whiteman.
12. Boletín Informativo.
12.05 Tenor Nino Martini.
12.15 Hora popular.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood.
12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Giussepe Danise.
13.45 Agustín Barrios.
14. Sel. de "Miguelón".
14.15 Orq. Típ. Víctor.
14.30 Sel. Valses vieneses.
14.45 M. Simone.
15. Consult. y charlas, por M. Flores.
16. Ob. de Tschaikowsky.
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.45 F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Audición Hinds.
19.15 Cant. ...
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día
20.30 Charla de Barba Ghin. Inf.
21.30 Orq. de marim'
21.45 Daniele Serra
22. "Canción de am...
22.30 Inf. de última

**SABADO 27**

11. Inf. ext., local e ...
11.45 Charlo.
12. Boletín inf.
12.05 Orq. "Fats" Wall...
12.15 La Hora Popular.
12.30 Correo Aéreo de Holl
12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Perchelerita".
13.45 Barítono Igar Garc...
14. "La Perchelerita".
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. Carnaval" de Rob. Schumann.
15.30 "El Cid" de Massenet
16. "Policromías". Rev Fem. Dir.: Turquesa
17. Inf. local y teleg.
17.45 Div. musicales.
18. Artistas de cine.
18.15 Orq. Jan Garber.
18.30 Temas odontológicos. Por U. Chiocconi.
18.45 Tenor Juan Handel Singer.
19. Pian. W. Alfaro.
19.15 Tenor Juan Handel Singer.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las Camp. del Mundo
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día" a cargo de Wimpi, Pirulo. Aventuras del Comandante Perera.
21.30 Sel. de bailables.
22.30 Inf. de última hora.

---

# C W 25 RADIO DURAZNO

**DOMINGO:** 11. Tríos; Mús. brasileña; **Espacio del aficionado**; 12. Recitados; Mús. italiana; Típicas; A. Maizani; 18. Coros; Tenores; Tangos guardia vieja; A. Gómez; 19. Solos de órgano; Trouppes; Guitarristas; Zarzuelas; 20. Radio baile.

**LUNES:** 11. Típ. F. Canaro; Gardel; **Inf. Mundial**; 12. H. Roy; Dúos típicos; Mús. española; A. Magaldi; 18. Violinistas; Frag. de óperas; Típ. Fresedo; R. Quiroga; 19. **Aud. Infantil de Tío Noé; Guit. Apolinario Cor; Cant. Walter Vera**; 20. Típ. Lomuto; Variedades; Mús. hawaiana; A. Falcón; 21. **Expreso Deportivo, conducido por Out. Side; Media hora de pedidos.**

**MARTES:** 11. A. Vila; Típ. De Caro; **Inf. Mundial**; 12. Mús. Mejicana; Comedias breves; Mús. nativa; Típ. Víctor; 18. **30 Minutos de Misterio**; Típ. D'Arienzo; Jazz Pollack; 19. L. Lamarque; E. Barrios; Típ. Donato; Cantores; 20. Mús. brasileña; Guitarristas; C. Gardel; Tríos; 21. **Juvenilia; Media hora de pedidos.**

**MIERCOLES:** 11. Típ. Lomuto; A. Gómez; **Inf. Mundial**; 12. Jazz Olsen; A. Vila; Típ. Donato; M. Simone; 18. **Obras sinfónicas** (frag.); Sopranos; **Espacio Parroquial**; 19. Tangos de la guardia vieja; Jazz Shilkret; M. Oyanguren; Zarzuelas; 20. Típ. Fresedo; Cancionistas; A. Magaldi; Rondallas; 21. **Expreso Deportivo; Media hora de ped.**

**JUEVES:** 11. Típ. D'Arienzo; A. Vila; **Inf. Mundial**; 12. M. Simone; Mús. americana; A. Magaldi; Típ. Lomuto; 18. Zarzuelas; Tenores; Variedades; Cancionistas; 19. **Aud. Infantil de Tío Noé; L. Walter Vera; Apolinario Cor**; 20. Tangos guardia vieja; Tríos; C. Gardel; Vals; 21. **Juvenilia; Media hora de pedidos.**

**VIERNES:** 11. Cantores; Dúo y cuart. Brunelli. **Inf. Mundial**; 12. Oyanguren; L. Lamarque; Típ. D'Arienzo; Jazz; 18. **"30 Minutos de Misterio"**; Mús. brasileña; Solos de órgano; 19. Típ. Donato; A. Falcón; **Recital del violinista R. H. Evengelisti**; 20. A. Vila; Típ. Fresedo; Mús. Mejicana; Variedades; 21. **Expreso Deportivo; Media hora de pedidos.**

**SABADO:** 11. Típicas; Folklore criollo; **Inf. Mundial**; 12. Trío Matamoros; Charlo; Típ. Firpo; Mús. pop. italiana; 18. Frag. ópera; Variedades; Cancionistas; Jazz; 19. **Melodías universales presentadas por Ford**; Típ. Lomuto; Gardel; 20. Típ. De Caro; Trío Los Nativos; Variedades; Zarzuelas; 21. M. Simone; **Films sonoros. Media hora de pedidos.**

---

# C X 16 — Radio Carve



LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

DOMINGO 21 NOVIEMBRE

9. Inf. Matutino.
9.15 Charlo.
10. Disertación por Monseñor Napal. Simult. con L. R. 3.
10.30 "Sotto il celo di Napole".
12. Síntesis Informativa.
12.15 Ramón Otero.
12.30 Freddy.
12.45 Típica Cao.
13.05 Programa Toddy con L. R. 1 Radio El Mundo de B. Aires. con la cant. Maruja González, el barítono Ordoñez y la orquesta Buccini.
13.35 Cartas de España. Lee Wing.
13.50 Angelillo.
14. Imperio Argentina.
14.15 Claudio Arrau.
14.45 I. Weishaus.
15. F. Kreisler.
15.15 A. Segovia.
15.30 Alfredo Cortot.
16. "I Pagliaci" de Leoncavallo. Coros y Orq. del Scala de Milán bajo la direción del maestro Carlos Sabajno.
18. Paul Robeson.
18.15 Bohemios Vieneses.
18.45 Tino Rossi.
19. Inf. del Turf.
19.15 Inf. Deportes.
19.30 Alberto Gómez.
19.45 Azucena Maizani.
20. J. García Rondeau
20.15 Tito Cárdenas.
20.30 Félix Harari.
20.45 Tito Cárdenas
21. J. García Rondeau
21.15 Dajos Bela.
21.30 Compañía Radio-Teatral Becco-Lacanau. "Tuyo hasta la muerte" 3 actos de Goicochea y Cordone.
24. Buenas Noches.

LUNES 22

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada.
9.15 Gimnasia Rítmica por el prof. Volpe.
10 C. Gardel.
10.30 Carlos Galhardo.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico.
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Típica Cao.
12.30 Zigeunner Musick.
12.45 Típica Cao.
13. Cartas de España: Lee Wing.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de istoria, por J. L. Gomensoro.
13.45 María J. Riba.
14. Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
14.30 Don Barreto.
14.45 Raisa Romini
15. "Un peu de Paris".
15.30 Cosacos del Ural.
15.45 Alfred Sittar.
16. Bernard Ette.
16.15 Emilio Vendrell.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 Josephine Baker.
17.30 Mills Brothers.
17.45 Los Indios.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Cuarteto Aguilar.
18.45 Fred Astaire.
19. Inform. Vespertino.
19.15 Samuel Aguayo.
19.30 "Recuerdos de amor" Simult. con L.R. 3.
20. La Voz de la Sadrep. por Arturo Pereyra
20.15 Félix Harari.
20.30 Freddy.
20.45 Los Norteños.
21. Félix Harari.
21.15 Los Norteños.
21.30 Los Sordos (Dr. Bernotti y Dr. Lanatta).
21.45 Literatura Nativa por Fernán Silva Valdez.
22.15 "Marina" de los maestros Campodrón y Arrieta con M. Caprir, M. Redondo, H. Lázaro, J. Mardones y Coros y Orq. bajo la Dir. del maestro E. Acevedo.
24. Buenas Noches.

MARTES 23

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
10. C. y A. Miranda.
10.30 Charlo.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Félix Harari.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Clota Monestier.
13. Cartas de España: Wing.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas de Historia, por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos de Castro.
14. Los novios de la radio (Diego y Elena)
14.15 Astros y Estrellas. por Jaime Prades.
14.45 Henry Garat.
15. "Rhein Leider".
15.30 Antonio Cortis.
15.45 J. Mac Donald.
16. Lily Pons.
16.15 Miguel Fleta.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 Guillermo Gómez.
17.30 Ravel (Selec.)
18. Elisabeth Durand
18.30 Inf. Vespertino.
18.45 Fco. Lomuto.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 "La verdad española vista de frente" por Dr. César L. Gallardo
20. La Voz de la Sadrep. por Arturo Pereyra.
20.15 Típica Cao.
20.30 Freddy.
20.45 Típica Cao.
21. Zigeunner Musik.
21.15 Ramón Otero.
21.30 Alfonso Ortiz Tirado en un prog. Tod. simult. con L R 3 Radio Splendid.
22. "Don Gil de Alcalá" del Mtro. Penella con María Vallojera, T. Avelli, Marcos Redondo, A. Palacios, A. Laurado, Pablo Gorgé. Coros y orq. cuerdas bajo direc. maestro Penella.
24. Buenas Noches.

MIERCOLES 24

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada.
9.15 Gimnasia Rítmica por prof. Volpe.
10. Bando da Lúa.
10.30 Mercedes Simone.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Típica Cao.
12.30 Tito Cárdenas.
12.45 Isa Lenn.
13. Cartas de España: Lee Wing.
13.15 Isa Lenn.
13.30 Crónicas de Historia, por J. L. Gomensoro.
13.45 Tito Cárdenas
14. Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
14.30 María L. Anido.
14.45 Marek Weber.
15. "Un peu de Paris"
15.30 Paul Godwin
15.45 R. Ponselle.
16. Paderewsky.
16.15 Shannon Quartet.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofc. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 Antonio Cortis.
17.30 Mendelsohn.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Jazz Club Uruguayo
19. Inf. Vespertino.
19.15 Orlando Silva.
19.30 "Recuerdos de Amor" con L. R. 3 Radio Belgrano.
20. La Voz de la Sadrep. por Arturo Pereyra
20.15 Típica Cao.
20.30 Los Norteños.
20.45 Típica Cao.
21. Clota Monestier.
21.15 Los Norteños.
21.30 Los Sordos (Dr. Bernotti y Dr. Danatta).
21.45 Harry Roy.
22. "La Princesa del Dollar" de Bruno Güel y Leo Fall. Con Mary Laura, A. Albiach, T. Sánchez, J. L. Lloret, E. Parra, P. Vidal y J. Llimona.
24. Buenas Noches.

JUEVES 25

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada.
9.15 Gimnasia Rítmica por Prof. O. Volpe.
10. Charlo.
10.30 Andrés Chazarreta.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Típica Cao.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Freddy.
13. Cartas de España: Lee Wing.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas de Historia, por J. L. Gomensoro
13.45 Carlos de Castro.
14. Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
14.30 Cuarteto Aguilar.
14.45 Leff Pouishnoff.
15. "Broadway Stars".
15.30 Sofía del Campo.
15.45 G. Boulanger.
16. M. Oceguera.
16.15 Grace Moore.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofc. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 G. Rimini.
17.30 Sel. Massenet.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Jazz Club Uruguayo
19. Inf. Vespertino.
19.15 Cuart. Roberto Firpo
19.30 "La verdad española vista de frente", por el Dr. César L. Gallardo.
20. La Voz de la Sadrep. por Arturo Pereyra
20.15 Típica Cao.
20.30 Freddy.
20.45 Zigeunner Musick.
21. Típica Cao.
21.15 Zigeunner Musick.
21.30 Compañía Rad o-teatral Becco-Lacanau "Alma Doliente" 3 actos de José J. Berrutti.
24. Buenas Noches.

VIERNES 26

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada
9.15 Gimnasia Rítmica por el prof. Volpe.
10. Cuarteto R. Firpo.
10.30 Harry Roy.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Típica Cao.
12.30 J. García Rondeau
12.45 Típica Cao
13. Cartas de España: Lee Wing.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de Historia. por J. L. Gomensoro.
13.45 María J. Riba
14. Astros y Estrellas, por Jaime Prades
14.30 Paul Robeson.
14.45 Cuarteto Aguilar.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Erna Sack.
15.45 Marcel Journet.
16. Ada Sari.
16.15 Lilian Harvey.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofc. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 Aroldo Lindi.
17.30 W. Kempff.
17.45 Sel. F. Liszt.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Inf. Vespertino.
18.45 Eddy Duchin.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 M. Monteiro.
19.45 Stello.
20. La Voz de la Sadrep. por Arturo Pereyra.
20.15 Típica Cao.
20.30 Freddy.
20.45 Félix Harari.
21. Clota Monester.
21.15 Tito Cárdenas.
21.30 Los Sordos (Dr. Bernotti y Dr. Lanata)
21.45 Ramón Otero.
22. Literatura Nativa por Fernán Silva Valdéz
22.30 "El dúo de la Africana", Caballero y Echegaray con C. Raga, F. Santagostino, P. Gorgé, Coros y Orq. bajo la dirección del maestro Capdevila.
24. Buenas Noches.

SABADO 27

9. Inf. Matutino.
9.15 Carlos Gardel.
10. Carmen Miranda.
10.30 Charlo.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Típica Cao.
12.30 Félix Harari.
12.45 Los Norteños.
13. Cartas de España: Lee Wing.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Los Norteños.
14. Los Novios de la Radio (Diego y Elena).
14.30 Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
15. "Rhein Lieder".
15.30 Cosacos del Don.
15.45 Alberto Spalding.
16. Quinteto en Si Menor Opus 115 de Brahms. por Cuart. Lener String y C. Draner.
17. Ninon Vallin.
17.15 Stanley Roper.
17.30 Selec. R. Wagner.
17.45 Ezio Pinza.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Inf. Vespertino.
18.45 P. Whitemann.
19. Informativo del Turf
19.15 Inf. Deportes.
19.30 "Recuerdos de amor" con L. R. 3 Radio Belgrano de B. Aires
20. La Voz de la Sadrep. por Arturo Pereyra.
20.15 Carlos de Castro.
20.30 Isa Lenn.
20.45 Carlos de Castro.
21. Gran Programa Toddy con L. R. 1 Radio El Mundo de B. Aires actúan J. Arvizú y la orq. tropical del m. Posadas.
21.30 Isa Lenn.
21.45 Carlos de Castro.
22. Grandes Bailes Geniol hasta las 2 de la mañana con las 5 mejores orquestas de Buenos Aires. Programa simultáneo L. R. 3 Radio Belgrano.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

# C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

**DOMINGO 21 NOVIEMBRE**
10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores. Dir. A. Pucciano. "Certamen de los Barrios", "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
11. A. Font, El Parisino, J. Toledo, El Cantor Desconocido, D. Echegaray, I. Carbone, A. Cabrera, S. Rius, J. de Armas, Prof. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.
12. Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Dep., inf. y coment.
13. Parroquia deportiva.
13.30 Trasm. desde Estad. Centenario.
17.30 Inf. hip. de Maroñas, Palermo o S. Isidro.
18. Dúos por C. Gardel.
18.30 Bailables.
19.45 El Diario sin Tinta que dirige el Mudo Calepino. — Audición deport. Vers. sonora de los partidos de football.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
22. Bailables.

**LUNES 22**
11. Inf. naval y militar.
11.30 Selec. de operetas.
12. Típ. F. Lomuto.
12.30 Dep., inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 Tenor E. Caruso.
18. Los grandes problem. del Jockey Club.
19. R. Machado, al piano A. Fogazza.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dr. Mudo Calepino. D. S. Cañateli y Aniceto.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

**MARTES 23**
11. Inf. naval y militar.
11.30 Orq. Boston "Pops".
12. M. Lopetri. Cantor criollo, band. y piano.
12.15 Guit. criollos.
12.30 M. Lopetri.
12.45 Dep. Inform. y com.
17.30 Sel. de la zarzuela "La Dolorosa".
18. Orq. P. Whiteman.
18.30 La Hora del Tango, con P. Barthe, Bimba, V. Junio, etc.
19.45 El Diario Sin Tinta en aud. jocosas e int.
21.15 Ecos Bochófilos.
22.15 Bailables hasta 23 h.

**MIERCOLES 24**
11. Inf. naval y militar.
11.30 Sel. de coros italian.
12. Libertad Lamarque.
12.30 Dep. Inf. y coment.
17.30 Frag. de óperas.
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. R. Machado, al piano A. Fogazza.
19.45 El Diario Sin Tinta que dirige el Mudo Calepino.
20.30 Cañateli, Aniceto, Botafogo y Sacachispas, coment. turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables.

**JUEVES 25**
11. Inf. naval y militar.
11.30 Orq. pop. italianas.
12. M. Lopetri, cantor.
12.15 Ramona y Roy Bargy
12.45 Dep. Inf. y coment.
14. The Harmonists, Con. musical.
17.30 "Caramelos Surtidos"
18. Orq. Richard Himber
19.45 El Diario Sin Tinta que dirige el Mudo Calepino.
20.45 Inform. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos.
22. Sel. de bailables.

**VIERNES 26**
11. Inf. naval y militar.
11.30 "Desde el Mirador", notas, crít., coment.
12. Canc. A. Maizani.
12.30 Deportes: inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 J. Fernández Abella.
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. R. Machado, al piano A. Fogazza.
19.45 El Diario Sin Tinta que dirige el Mudo Calepino.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

**SABADO 27**
11. Inf. naval y militar.
11.30 La Hora del Tango.
12. Pronóst. R. hípicas.
12. M. Lopetri, cantor.
12.10 La Hora del Tango.
12.45 Dep., inf. y coment.
14. Sel. mús. popular.
13.30 Trasm. desde el Est. Centenario.
17.30 Result. de carreras.
18. Sel. bailables.
19. Inf. y res. carreras.
19.45 El Diario sin Tinta y versión sonora del partido de football.
21.30 Bailables hasta las 23

HUMBERTO I 4033
U.T.E. 40-2298

# C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

**DOMINGO 21 NOVIEMBRE**
12.— Valses y serenatas.
12.30 Zarzuelas.
13.— Típ. Juan D'Arienzo
13.30 Claire Aronovice concierto de piano.
14. —Diversiones musicales
14.30 Canz. napolitanas.
15. "La Gioconda", Ponchielli.
16.— Piano Paderewsky.
16.30 Sel. clásica (orq.)
17.30 Tenores y barítonos.
18.— Sel. de operetas de Kalmann.
18.30 Música de ballet.
19. Audición bailables.
20.— Bajo L. Fattoruso. piano René Diaz.
20.15 Diversiones musicales
20.30 Bajo L. Fatoruso.
20.45 Recital poético por Miguel Caiazzo.
21.— Variedades selectas.
21.15 Comp. Española de alta comedia C. Olona. Interpretación del poema trágico en 3 actos de F. García Lorca "Yerma" (a pedido) a continuación intepretado por C. Olona, el poema "Llanto" de F. García Lorca, a la memoria del torero Sánchez Mejía.

**LUNES 22**
11.— "Para Todas", notas sociales y arte, a cargo de Mirtha.
11.30 Circ. Mandolinístico.
12.— Orq. F. Lomuto.
12.30 A. Maizani y Magaldi
13.— España a través de su Historia, de su Arte y Literatura: Dr. L. de las Cuevas.
13.30 Canz. por B. Gigli.
13.45 Diario del Eter "Tinta China", bajo la di. de A. Roldán.
16.— Orq. sinfónicas.
16.30 Sel. Carlos Gardel.
17.— Solos de p. C. Arrau.
17.30 "Barbero de Sevilla", Rossini. Selección.
18.15 Gervasio Marmo, melodista.
18.30 Otilia Alarma. Recital de piano.
18.45 Sel. de valses y fox.
19.15 O. Fresedo y D. Bela.
20.15 Héctor Genta, cantor nacional y sus guit. Hnos. Genta y Trías.
20.30 Var. de la Discoteca.
20.45 Héctor Genta.
21.— Var. de la Discoteca
21.15 Aud. de concertina inglesa por el prof. Nicolás Yarovoff, piano Mastrangello.
21.30 Trío Melódico. Selecta
23.— Aud. de bailables.

**MARTES 23**
11.— Orq. de Philadelphia.
11.30 Charlo. Ada Falcón.
12.— Orq. F. Brunelli.
12.30 Lucrecia Bor. L. Pons
13.— Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Giuria
18.45 Diario del Eter.
16.— Sel. clásica (violín)
16.30 "Rapsodia española", Ravel.
17.— Pablo Casals.
17.30 Richart Tauber y Ninon Vallin.
18.— Sel. de Jazz.
18.30 J. Mojica y J. Arvizu
19.— Mc. Simone y Tania
19.30 P. Maffia y Lomuto.
20.— Valses vieneses.
20.30 Música de Ballet.
21.— Sel. por Rondallas.
21.30 Noche clásica: Gran selección de óperas.

**MIERCOLES 24**
11.— Orq. Fco Canaro
11.30 L. Lamarque y A. Vila
12.— Orq. Dajos Bela.
12.30 Sop. Marion Tailey.
13.— Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Sel. de "Otello" de Verdi.
16.30 Aud. de piano por A. Palacios
17.— Max Rosen y Vasa Phrioda.
17.30 Sel. música de Franz Schubert.
18.15 "Del rodar de las horas", dir. S. Dallegri Con Carmen Villanueva y R. Mastrangello.
19.— Aud. de bailables.
19.30 Héctor González, cantor nacional. Piano R. Dionigi.
20.— Sel. de operetas.
20.30 Diversiones musicales
21.— Orq. F. Brunelli y P. Laurens.
21.30 Trío Melódico.
22. Soprano M. Talley.
22.30 Trío Melódico.
23. Programa de Música Francesa.

**JUEVES 25**
11.— Sel. de films sonoros.
11.30 P. Maffia y T. Merello
12.— Valses y fox-trot.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13.— España a través de su Historia, su arte y su Literatura: Dr. L. de Las Cuevas.
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16.— Sel. clásica (orq.).
16.30 Solos de piano por A. Rubinstein.
17.— D. Wylly y J. Baker.
17.30 Sel. de "Carmen", de Bizet.
17.45 C. Bonnett, estilista.
18.— Orq. Fresedo y Firpo
18.30 Rudy Vallé.
19.— Magaldi y A. Falcón.
19.30 Diversiones musicales
20.— Bajo L. Fattoruso. piano René Diaz.
20.15 Andrés Segovia.
20.30 Bajo L. Fattoruso.
21.— Variedades y Czardas.
21.30 Noche Española. Prog. sel. de zarz. canc. y mús. clás. de autores españoles.

**VIERNES 26**
11.— "Para Todas", a cargo de Mirtha.
11.30 Orquestas sinfónicas.
12.— Sel. por sopranos.
12.30 Canaro y M. Simone.
18.— Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16.— Música de cámara.
16.30 Sel. "Lucía de Lammermour", Donizeti.
17.— Solos de violín por F. Kreisler.
17.30 Bailables.
18.30 Taubert y P. Vargas.
19.— Sel. de zarzuelas.
19.30 Variedades y fantas.
20.— Valses vieneses.
20.30 Típicas D'Arienzo y P. Maffia.
21.— Diversiones musicales
21.30 Trío Melódico.
22.— Tenores y barítonos.
22.30 Trío Melódico.
23. Programa de Música mejicana.

**SABADO 27**
11. Sel. de Orq. D. Bela
11.30 Tríos y orq. típicas.
12.— Variedad. y fantasías.
12.30 Sel. por Tito Schipa.
13.— Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
16. Sel. de "Rigoletto" de Verdi.
17.— Solos de p. y violín.
17.30 Aud. de bailables.
18.— "Del rodar de las horas".
18.45 Sup. artístico de "Notas Sociales y Arte", a cargo de Mirtha
0.— Aud. de bailables.
21.30 Trío Melódico.
22. Barítono G. Rimini.
22.30 Trío Melódico.
23.— Aud. de bailables.

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

# C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

**DOMINGO 21 NOVIEMBRE**
8.50 Iniciase trasmisión y
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
10.45 Arte, Literatura y Música Armenia
11.45 Tierra Adentro, Not. y com. e Inf. Inter.
12.15 Discoteca.
12.30 Música española.
13.15 Jazz
14. Trasm. de pedidos de música popular rioplatense, bras. y am. continuando con un programa de bailables hasta las 24 horas.

**LUNES 22**
8.50 Iniciase trasmisión y
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Sel. clásicos.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Sel. clásicos.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var. Actúa Massias en el acordeón - piano.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Mill - Brothers.
14.45 Música cubana.
15.15 A. Maizani.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 T. Dorsey.
16. J. Spósito. Comp. y pianista.
16.30 Sel de clásicos.
17. Sel. Valses.
17.15 C. Gardel.

17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. A. Magaldi.
18.45 Ada Falcón.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Fiestas rurales.
20.15 Trío Vienés Danubio.
20.45 "Pero...?"
21. S. de Alvarado, canc.
21.15 Ricardo Pimentel.
21.30 S. de Alvarado, canc.
21.45 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".— Cía. Artistas Unidos que dirige H. Sena.
22.15 Grandes sinfonías.

MARTES 23

8.50 Iniciase trasmisión y
8.55 1er. Boletín Tablada.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés Prof. B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15.15 Trovero Rocatti.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Lily Pons.
16. Trío C. Ortiz
16.15 Religión del Aire.
16.30 Teatro y Novedades, por P. Aranaz.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. C. Gardel.
18.45 Cuarteto Brunell.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Tierra Adentro.
20.15 Trío Vienés Danubio.
20.45 J. Quintana, cantor.
21. Troche: Guitarra.
21.15 R. Pimentel en "Estampas del Tango".
21.30 Cont. epis. "Por la Señal de la Cruz".—
22.15 Euskal Ordúa.
23.15 Bailables.

MIERCOLES 24

8.50 Iniciase trasmisión y
8.55 1er. Boletín Tablada.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Sel. zarzuelas.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Sel. zarzuelas.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 F. Canaro.
14.45 H. Roy.
15.15 J. D'Arienzo.
15.30 Cruz Roja Uruguaya
15.45 O. Fresedo.
16. J. Florencio Spósito.
16.30 Bohemios Vieneses.
16.45 Valdespí y orq.
17. C. Gardel.
17.15 Cuarteto Machín.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios
18. A. Gómez.
18.45 Guitarras hawaianas.
19. Una hora en la península ibérica.
20. Fiestas Rurales.
20.15 Troche: Guitarra.
20.30 E. Fonseca, recitad.
20.45 Troche: Guitarra.
21. Juan Quintana.
21.15 Ricardo Pimentel, en Estampas del Tango.
21.30 Selección de jazz.
21.45 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".—
22.15 Zarzuelas.

JUEVES 25

8.50 Iniciase trasmisión y
8.55 1er. Boletín Tablada.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Dajos Bela.
14.45 Ortiz Tirado.
15.15 Bing Crosby.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Sel. de valses.
16. Sel. de clásicos cant. y tocados.
16.45 J. Mojica.
17. Imperio Argentina.
17.15 Famá - Charlo.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. C. Gardel.
18.45 Tito Schipa.
20. Tierra Adentro. Not. com. del Interior.
20.15 Trío Vienés Danubio.
20.45 "Pero...?"
21. S. de Alvarado, canc.
21.15 Ricardo Pimentel en Estampas del Tango.
21.30. S. de Alvarado, canc.
21.45 Cont Epis "Por la Señal de la Cruz".
22.15 Euskal Ordúa.
23.15 Bailables.

VIERNES 26

8.50 Iniciase trasmisión
8.55 1er. Boletín Tablada.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca. Operetas.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Selección operetas.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés Prof. B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15.15 J. D'Arienzo.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Selección de Jazz.
16. J. Florencio Spósito.
16.30 Teatro y Novedades.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. C. Gardel.
18.45 E. Caruso.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Fiestas Rurales.
20.15 Trío Vienés Danubio.
20.45 J. Quintana y guit.
21. Troche: Guitarra.
21.15 Ricardo Pimentel en Estampas del Tango.
21.30 Troche: Guitarra.
21.45 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".—
22.15 Noche de ópera.

SABADO 27

8.50 Iniciase trasmisión
8.55 1er. Boletín Tablada.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Inf. Magisterial por Dante S'ca.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Tras. pedidos de mús. pop. ríop., bras. y am, cont. con bailab.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Cont. trasm. pedidos.
17. J. Mac Donald.
17.15 Música Nativa.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. A Falcón - M. Simone
18.30 Hora Colect. Gallega
19.30 Turf. Dr. Trigémino
20.30 E. Fonseca, recit.
20.45 Sussy de Alvarado.
21. Juan Quintana.
21.15 Ricardo Pimentel en Estampas del Tango.
21.30 Sussy de Alvarado.
21.45 Inf. Radial.
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

## C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 21 NOVIEMBRE

9.30 Revista de la prensa.
10. Aracy D'Almeida.
11. C. Gardel.
12. Inform. Rev. Española por J. L. Gomensoro.
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes con Don Félix, Wing, Tejada, López Reboledo, Bove Ceriani, C. Pelliciari, Altoberro, Routier y Puppi.
13.30 Football desde el Estadio Centenario. Relatan y comentan D. Félix, Wing, Pelliciari, Altoberro, Bove Ceriani. Camp. Urug. Peñarol y Racing.
18. Inf. del Turf.
19. Trío Maamoros.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 Micrófono, diario de deportes.
21. Inf. Revol. Española, por José L. Gomensoro
21.30 Dr. A. Ortiz Tirado. Aud. Toddy con L R 4, de B. Aires.
22. Bing Crosby.
22.30 L. Lamarque.

LUNES 22

9.30 Revista de la prensa.
10. J. Mac Donald.
11. B. da Cidade.
11.15 "Libros y Escenarios" por O. Marquez
12. Inform. Rev. Española por José L. Gomensoro
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
13.30 M. Chevalier.
14. A. Gómez.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. A. Chazarreta.
16. R. Firpo.
17. Desf. Mus. Odeón — Jazz.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. "La Democracia en el mundo". Con H. Payssé Reyes J. P. Aramendía, F. Gil, A. Tejera, M. Aguirre y W. Beltrán.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono'.
21. Inf. Rev. Española. por José L. Gomensoro
21.30 Los Pampitas.
22. Lajos Kiss.
22.45 Sínt. Telegr. del día

MARTES 23

9.30 Revista de la prensa.
10. Diabos do Ceo.
11. F. Canaro.
12. Inform. Rev. Española
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
13.30 Bando da Lúa.
14. Raquel Meller
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Matinée Radio teatral Becco Lacanau: "Mi Santísima Voluntad" 3 actos de oGicochea y Cordone.
17.15 Desf. Musical Odeón: Típico.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono'.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Cía. Lara, de Teatro Español. "Juan José" 3 actos de J. Dicenta.

MIERCOLES 24

9.30 Revista de la prensa.
10. Los Nativos.
11. O. Galhardo.
12. Inform. Rev. Española
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
13.30 E. Duchin.
14. Pils et Tabet.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. P. Whiteman.
16. Tino Rossi.
17. Desf. Musical Odeón: Internacional.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono'.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 J. D'Arienzo.
22. A. Maizani.
22.45 Sínt. Telegr. del día

JUEVES 25

9.30 Revista de la prensa.
10. Almirante.
11. Walt Disney.
11.15 Libros y Escenarios. por O. Marquez.
12. Inform. Rev. Española por José L. Gomensoro
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
13.30 C. Gardel.
14. Orq. Odeón.
14. J. D'Arienzo.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. J. L. Padula.
16. M. Chevalier.
17. Desf. Musical Odeón: Jazz.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono'.
21. Inf. Rev. Española por José L. Gomensoro
21.30 Valaida.
22. Benny Goodman.
22.45 Sínt. Telegráf. del día

VIERNES 26

9.30 Revista de la Prensa
10. Las Antillas.
11. Pedro Maffia
12. Inform. Rev. Española por José L. Gomensoro
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
13.30 A. Gómez.
14. Fco. Alves.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Matinée radio-teatral Cía. Becco-Lacanau. "Piénsalo Jacobito" 3 actos de Luis Pirandello.
17. Desf. Musical Odeón· Típico.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono'.
21. Inf. Rev. Española. por José L. Gomensoro
21.30 Fred Astaire.
22. Los Virtuosos.
22.45 Sínt. Telegr. del día

SABADO 27

9.30 Revista de la Prensa
10. Lajos Kiss.
11. Bando da Lúa.
12. Inform. Rev. Española
12.30 Boletín sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
13.30 Football desde el Stadium Centenario. Peñarol y Defensor.
17.30 Charlo.
18. C. R. Firpo.
18.30 Boletín Informativo.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Diario de todos los deportes.
21. Inf. Rev. Española. por José L. Gomensoro
21.30 E. Duchin.
22. Basketball.
22. Desde el Stadium de Sporting sensacional encuentro internacional de Basket-Ball entre Uruguayos y Argentinos. Relatan Pelliciari y De Feo. Comentan Dr. Gallardo, Wing, Altoberro y Bore.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3716

## C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

**DOMINGO 21 NOVIEMBRE**
9. Schumann. Quinteto opus 44.
10. S. del Campo y prel. Maruxa
10.30 **Carreras por el Dr. Dividendo.**
11. M. Simone y Carlos Gardel
11.25 **Resplandores del Fogón, por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario.**
12.45 Guzlares
13.30 Bori y gran órgano
14 **Conv. evangélicas por el Sr. Hall.**
14.15 Segovia
16. "Aida", completa
18. Valses.
18.30 Balalaikas
19. Bailables
20.15 **P. Pons y sus guit. Fontela, Pizzo y Falco**
20.30 Orq. Julio De Caro.
20.45 **Sigue P. Pons.**
21. Moriche y otros.
21.30 Murdoch, pianista
22 **Prog. esp. por P. Santaularia y J. de la Cantera.**
**LUNES 22**
9 Chazarreta
10. Canc. p. E. Pozadas
10.30 Jazz
11.15 **Com. de Carreras.**
11.45 **Pianista N. R. Giffuni**
12.30 La Mejor del Puerto
12.30 Quinteto Mejicano
13.30 R. Meller y Trovador Romántico
14. Conj. cubanos
16. Sinf. N.o 7, Schubert
16.30 Muratore y Mortusier
17.15 Int. y prel. óperas
17.30 Godwin.
18. "La canc. del olv."
18.50 Valses y Rubio-Martínez
19.30 **Hugo Collerati, piano**
20. Mills Brothers
20.20 **Il Comitato de Italia.**
21.15 **M. Anderson**
21.30 **Prog. cultural alem.**
22.30 Trío de Haydn
**MARTES 23**
9. Orq. paraguayas y S. Aguayo
9.50 A. Falcón y O. Fresedo
10.30 D. Powell
11. A. Molina y El Danubio Azul, en coro
11.45 "La Viejecita"
12. **Aud. de armonio: C. Marsiglia.**
12.30 A. Pelenda
12.45 **Sigue Marsiglia.**
13. **Inform. de Tablada.**
13.05 Mardones.
13.15 **Quince minutos.**
13.30 Cuart. B. Aires y novedades típicas.
14. Interm. de zarz.
16. Corales rusas
16.40 Beethoven: Sonata op. 26
17.15 Barrientos y Herschmann
17.40 Kreisler
18. Mardones y M. Serós
18.40 J. Crawford e I. Argentina
19.15 **Néstor Rosa Giffuni.**
19.30 **Nilda Muller.**
19.45 Octetos.
20. **Nilda Muller.**
20.20 **Il comitato italiano**
21.15 **W. Landowska.**
21.30 **Aud. Clarión Radio con Zarzuelas.**
22. **Prog. Esp. con P. Santaularia — J. de la Cantera.**
**MIERCOLES 24**
9. Schuman: Concierto en La op. 54
9.50 Gigli, L. Pons y Borgioli
10.30 Fru Fru, etc.
11. Conj. Godwin.
11.30 **C. Vargas.**
11.45 **Pian. N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Hill y T. del Monte**
13. **Inf. de Tablada.**
13.10 "Al dorarse las espigas"
13.45 **Orq. típicas y M. Simonó**
16. **Tschaikowsky: Sinfonía Patética**
16.30 Beethoven: Fragmentos cantados
17. **Hollywood Latino: —**
17.15 Rehkemper
17.45 Schumann: Sonatina op. 127 y Coros de Oviedo.
18.20 S. Tuker, De Caro. Simone
18.30 M. Serós.
19. D. Powell, Fresedo, L. Lamarque.
19.30 Edg. Donato.
19.50 **P. Pons y sus guit.**
20. Mills Brothers.
20.10 **Sigue P. Pons.**
20.30 **Il Comitato di Italia.**
21.30 **Prog. Cult. Alemán.**
22.30 Mozart: Minueto en si y cuartetos
**JUEVES 25**
9. M. Romani
10. A. Molina
10.30 J. Crawford
11. L. Boyer y J. Mojica
11.45 **Nestor R. Giffuni.**
12.30 M. Chamlee
13. Círculo Mandolinist.
13.30 M. Eggerth
14. **H. Collerati, piano.**
16. Berlioz: Sinf. Fant.
16.30 Chaliapin y M. Barrientos
16.40 E. Pinza
17. Fant. de óperas
17.30 Aud. Clarión Radio. con bailables.
18. Valses
18.20 Chaliapin y Morini.
19. **N. Muller.**
19.15 **Resplandores del Fogón.**
20. **Sigue Nilda Muller.**
20.20 **Il Comitato de Italia.**
21.15 S. del Campo
21.30 "La rosa del mar", comedia en 3 jornadas de F. Sassone, p. la comp. Santaularia_De la Cantera
**VIERNES 26**
9. Las Espigadoras
10. Rond. Usandizaga
10.30 M. Serós y Trovador Romántico
11. Violín y piano, jazz
11.15 **C. Vargas.**
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 Trío Borinquen y Rubio_Martínez
13.10 **Prog. esp. por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.**
14. Noved. típicas.
16. Kinderfunk: Programa cultural alemá
17. "Las campanas de Corneville"
17.30 Prelud. e interm. de zarzuelas
18. Pilar Arcos
18.30 Orq. De Caro
19. Cuarteto B. Aires y tangos coreados
19.30 A. Tatum y otr pian.
20. **G. Marcel. Al piano: Vernier.**
20.30 **Il Comitato italiano.**
21 30 **Hora Cult. Alemana.**
22.30 Coros de Rusia y arpa
**SABADO 27**
9. Bailables
10.30 Dúo Magaldi-Noda
11. Quinteto Mejicano y L. Boyer
11.45 **Rosa Giffuni.**
12 30 **N. Muller. Lieders folk. inter.**
12.45 J. Crawford.
13.05 **Sigue N. Muller.**
13.15 Mardones y valses.
14. Noved. típicas.
16. **El escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.**
17. **"Hollywood Latino"**
17.15 Chopin: Conc. op. 11
18. Aud. Clarión Radio. con O. Tirado.
18.30 2.o acto de "Las Golondrinas"
19. Preludio de Maruxa, etc.
19.15 D. Ellington
19.30 Donato y Charlo
20. B. Crosby
20.20 **Il Comitato di Italia.**
1.30 T. Ruffo y K. Branzell
21.50 **H. Collerati.**
2.30 "El matrero", de Boero

# OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

## C X 28 — Edison Broadcasting

Kil. 1090
Mts. 275.2

**DOMINGO 21 NOVIEMBRE**
9. **El mundo con Vds.**
9.30 **Gimnasia, prof. Livio.**
10. Canaro, Fresedo.
11. Imp. Argentina.
11.15 **Inf. hípicas. Buen Ojo.**
12. **Aud. Bavosi e hijos**
12.15 Sel. de Lily Pons.
12.30 **Aud. Expos. Industr. del Prado.**
13. **Audición Frigidaire. Coates Hnos.**
13.15 Carlos Gardel.
13.45 Jazz selecta.
14.15 Música brasileña.
14.45 M. Simone.
15. **Matinée Familiar.** — 1.a sec. Vida Heroica (poema sinfón. de R. Strauss; 2.a sec.: Romeo y Julieta, fant. overture de Tschaikowsky. 3.a sec.: Selección de Otello, de Verdi.
--. Bailables.
19. **Movimiento deportivo del día.**
19.15 **Brochazos Camperos en un obra epis. "Bajo la tiranía de Rosas". Dir. T. Serrano**
20.45 **Aud. Edit. Zig Zag. Mueblería La Porteña**
21. **Bailables o teatros.**
**LUNES 22**
9. **El mundo con Vds.**
9.30 **Clases Gimnasia por el Prof. Livio.**
10. Sel. de Pout - pourri (Lehar, Jessel, O. Strauss, etc.
10.30 Simone, Ig. Corsini.
11. Trío Matamoros.
11.15 **Inf. hípicas Buen Ojo.**
12. **Aud. Bavosi e hijos. Música paraguaya.**
12.15 **Sombra y Sonido. G. Welker.**
12.30 **Aud. Exp. Ind. del Prado.**
13. **Aud. Frigidaire.**
13.15 **Programa para Todos. Con los Ceibos y Pascal - Canedo.**
14.15 Canaro.
14.30 A. Magaldi.
14.45 Dajos Bela.
15. Sel. de Doña Francisquita.
16. Solos violín (Hascha Heifetz).
16.15 Los cuentos de Hoffman (Fantasía).
16.30 Bohemios Vieneses y M. Fleta.
17. **Sind. Méd. del Urug.**
17.30 Orquestas típicas.
18. **Alicia en el país de las maravillas iniciando "La Ronda de los Barrios con un homenaje a Villa Colón.**
19. Prog. musicales "Casa del Ruso".
19.15 **Brochazos Camperos.**
20.45 **Aud. Edit. Zig Zag. O. Falchetti. Mueb. La Porteña.**
21. **Café Tangó. Variedad en el éter con los Bohemios, Luisa, Simón y Armín González.**
22.30 **Automovilismo y motociclismo, dir. Guaraní.**
23.15 C. y A. Miranda.
**MARTES 23**
9. **El mundo con Vds.**
9.30 **Gimnasia, prof. Livio.**
10. I. Argentina, Orqta. Canaro.
10.30 Gardel - Trío Gedeón
11. Fresedo.
11.15 S. Aguayo y Chazarreta.
12. **Aud. Casa Amarilla: Bavosi e Hijos.**
12.15 **Sombra y Sonido.**
12.30 **Aud. Exp. Ind. del Prado.**
13 **Audición Frigidaire.**
13.15 **Hora "Para Todos" con Trío Los Ceibos y R. Ibáñez.**
14.15 Roy. Whitemann.
14.45 C. Gardel.
15. Primavera de Beethoven (Daniel Karpilowsky).
16. Sel Pilar Arcos y Angelillo.
16.30 Sel. del Circolo Mandolinístico "Seneso".
17. **Sind. Méd. del Urug.**
17.30 Sel. de zarzuelas.
18. Bando Da Lúa.
18.15 **R. Troche, conc. guit.**
18.30 **Audición Universitar.**
18.45 Alberto Gómez.
19. **Progr. Musical Casa del Ruso.**
19.15 **Brochazos Camperos. "Bajo la tiranía de Rosas".**
20.45 **O. Falchetti: Aud. Editorial Zig Zag. Mueb. La Porteña.**
21. **Café Tangó con Los Bohemios" y C. Mauri**
22.30 Aud. de jazz y orq. típicas.
**MIERCOLES 24**
9. **El mundo con Vds.**
9.30 **Clases de Gimnasia por Prof. Livio.**
10. Ortiz Tirado y Mojica
10.30 Brunelli, Canaro y Firpo.
11.15 **Inf. Hípicas: "Buen Ojo".**
12. **Aud. Casa Amarilla.**
12.15 **Sombra y Sonido.**
12.30 **Aud. Exp. Ind. del Prado.**
13. **Audición Frigidaire. Coates Hnos.**
13.15 **Hora para todos. Los Ceibos y Mauri.**
14.15 Tita Merello y Olinda Bozán.
14.30 **Media Hora Jazz.**
15. Concierto de orq. sinf.
15.30 Fritz Kreisler (Solos de violín).
15.45 Polonesas de Borodin.
16. Luisa Vela y Emilio Sagi Barba.
16.15 Dajos Bela y su orq. sinfónica.
16.45 Sel. Franz. Lehar.
17. **Sind. Méd. del Urug.**
17.30 Fresedo y Hnas. Miranda.
18. **Alicia en el país de las maravillas continuando la Ronda de los Barrios en su homenaje a Pocitos.**
19. **Prog. Casa del Ruso.**
19.15 **Brochazos Camperos. "Bajo la tiranía de Rosas".**
20.45 **Aud. Edit. Zig Zag. O. Falchetti, Mueb. La Porteña.**
21. **Café Tango, con Los Bohemios y el dúo Pascal - Canedo.**
22.30 **Automovilismo y Motociclismo, p. Guaraní**
23.15 Harry Roy: Sel. de jazz.
**JUEVES 25**
9. **El mundo con Vds**
9.30 **Clases de gimnasia, por el Prof. Livio**
10. Lomuto, De Caro, Ga...

rabelli.
10.30 Libertad Lamarque-A. Gómez.
11. Guitarras hawaianas.
11.15 Inf. Hípicas: "Buen Ojo".
12. Aud. Bavosi e Hijos. Casa Amarilla.
12.15 Sombra y Sonido.
12.30 Aud. Exp. Ind. del Prado.
13. Audición Frigidaire.
13.15 Hora para todos. Trío Los Ceibos y Ricardo Ibáñez.
14.15 Lily Pons.
14.30 1|2 Hora jazz selecto
15. Música brasileña.
15.30 Carlos Gardel.
16. Sel. Frag. de zarzuelas
17. Sind. Méd. del Urug.
17.30 A. Molina y P. Arcos
18. Sam. Aguayo y Chazarreta.
18.15 R. Troche, conc. guit.
18.30 Aud. Universitaria.
18.45 Rond. Cauvilla Prim.
19. Prog. Casa del Ruso.
19.15 Brochazos Camperos. "Bajo la tiranía de Rosas".
20.45 Oscar Falchetti. Aud. Zig - Zag. Mueblería La Porteña.
21. Café Tango con Los Bohemios y L. Simon
22.30 Orq. típicas y jazz.

VIERNES 26

9. El mundo con Vds.
9.30 Gimnasia. Prof. Livio
10. Trío Ciriaco Ortiz
10.30 José Moriche y Lib. Lamarque.
11. Fresedo.
11.15 Inf. Hípicas: "Buen Ojo".
12. Aud. Casa Amarilla.
12.15 Sombra y Sonido.
12.30 Aud. Exp. Ind. del Prado.
13. Aud. Frigidaire.
13.15 Hora para todos. Los Ceibos y Mauri.
14.15 D. Ellington y Beny Goodman.
14.45 Miguel Fleta.
15. Sel. "Tosca". (Puccini).
15.30 Alfred Cortot (piano) y H. Heifetz (violín)
16. Frag. de la del Soto del Parral.
16.30 Hnas. Miranda
17. Sind. Méd. del Urug.
17.30 Ortiz Tirado y Dueto Acosta.
18. Alicia en el país de las maravillas en su hom. a Villa del Cerro, corresp. a la Ronda de los Barrios.
19. Prog. Casa del Ruso.
19.15 Brochazos Camperos. "Bajo la tiranía de Rosas".
20.45 O. Falchetti en Aud. Editorial Zig Zag. Mueb. La Porteña.
21. Café Tango con Los Bohemios y Pascal-Canedo.
22.30 Autom. y Motoc.
23.15 Juan de Dios Filiberto y su orq. Porteña.

SABADO 27

9. El mundo con Vds.
9.30 Gimnasia. Prof. Livio
10. P. Arcos y Los Castillian.
10.30 Brunelli y D'Arienzo
11. C. Gardel.
11.15 Inf. Hípicas. "Buen Ojo".
12. Aud. Casa Amarilla.
12.15 Fantasías sobre las más populares operet. de Kalman
12.30 Aud. Exp. Ind. del Prado.
13. Aud. Frigidaire.
13.15 Hora para todos. Los Ceibos y L. Simon
14.15 Selección jazz.
14.45 Roberto Díaz
15. Cía. de Comedias Camila Sánchez en una nueva matinee familiar. Aud. Casa Bernaut.
17. Bailables.
19. Prog. Casa del Ruso.
19.15 Brochazos Camperos. "Bajo la tiranía de Rosas".
20.45 Aud. Edit. Zig Zag. O. Falchetti, Mueblería La Porteña.
21. Café Tango con Los Bohemios, C. Mauri y Armin Gonzáles
22.30 Bailables Tintorería Bitre hasta la 1 de la mañana.

* * *

Día por día aumenta el interés por las brillantes clases de Gimnasia que dicta el Profesor Livio, cuyo método sencillo y raramente explicativo llega con facilidad a todos los escucha.

* * *

Con entusiasmo todas las barriadas de Montevideo colaboran en "La Ronda de los Barrios", creada por la Dirección de esta Difusora y cuyos detalles y marcha pueden seguirse los lunes, miércoles y viernes a las 18 horas por la Audición de "Alicia en el País de las Maravillas".

---

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

## C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 21 NOVIEMBRE

8. Informativo C X 30.
9. Canzonettas.
9.15 Orq. de acordeones.
9.30 Sketchs.
9.45 Trío Típico.
10. Gobbi.
10.15 Orq. Víctor.
10.30 Irusta, Fugazot, Demare.
10.45 Cuarteto Firpo.
11. Pommery en Hipódromo Radial.
11.45 Orquesta Vienesa.
12.10 Luis Abella, barítono
12.25 Orq. Vienesa.
12.40 Luis Abella.
12.55 Orq. Vienesa.
13.10 Orq Típ. A. Sica y su cantor A. De María.
13.25 La Criollita, canc.
13.40 Orq. Típ. A. Sica
13.55 La Criollita.
14.10 Orq. Típ. A. Sica.
14.30 J. García.
14.45 Orq. Carabelli.
15. I. Argentina.
15.15 Orq. Donato.
15.30 Canc. brasileñas.
15.45 H. Roy.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Gardel.
17.15 Los Virtuosos.
17.30 Gardel.
17.45 Conj. Rossi.
18. Diversiones de la discoteca e inf. hípica.
19.40 Primavera Miranda, canc. y sus guitarr.
19.55 Típ. Altieri-Lorenzo.
20.10 Primav. Miranda.
20.25 Típ. Altieri-Lorenzo.
20.40 Dúo Pascal Canedo y sus guitarristas.
20.55 Típ. Altieri - Lorenzo
21.15 Orq. Diversiones Musicales. Dir.: Dim Nigron.
21.25 Dúo Pascal-Canedo.
21.40 Orq. Diversiones Mus.
22.30 Angelillo.
22.45 F. Salinas.
24. Bailables hasta las 2

LUNES 22

8. Informativo C X 30.
9. M. Simone.
9.15 Trío Nacional.
9.30 M. Simone.
9.45 Orq. Carabelli.
10. Zarzuelas.
10.15 Orqs. cubanas.
10.30 Zarzuelas.
10.45 Solos de piano.
11. Orq. Víctor.
11.15 O. Alonso.
11.30 Solos de guitarra.
11.45 Orq. Maglio.
12. Trío Víctor.
12.15 Charlo.
12.25 Típ. Altieri - Lorenzo Cant. R. Farías
12.40 Meca-Malena
12.55 Altieri - Lorenzo.
13.10 Meca Malena.
13.25 Altieri - Lorenzo.
14. Balalaikas.
14.15 Orq. Sinfónicas.
14.30 Erna Sack.
14.45 Dajos Bela.
15. Ortiz Tirado.
15.15 Orq. Fresedo.
15.30 H. Mickey.
15.45 F. Alves.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.45 Abuelita de todos.
18.30 Delaurenz.
18.45 Gardel.
19. De Caro.
19.15 P. Vargas.
19.30 Orq. Firpo.
19.45 Orq. Brunelli.
20. Magaldi.
20.10 Típ. A. Sica y A. De María
20.25 La Criollita, canc.
20.40 Orq. Típ. A. Sica
20.55 La Criollita.
21.10 Orq Típica A. Sica.
21.30 Cía. Miguel Moya.
24. Bailables hasta las 2

MARTES 23

8. Informativo C X 30.
9. Delaurenz y su orq.
9.15 Chazarreta.
9.30 Trío Sureda.
9.45 I. Corsini.
10. Donato.
10.15 R. Reynoso.
10.30 A. Miranda.
10.45 H. Roy.
11. P. Kreuder.
11.15 C. Dante.
11.30 Cuarteto Firpo
11.45 Orq. Víctor.
12. Recitado.
12.10 Primavera Miranda.
12.25 Pascal - Canedo.
12.40 Típ. A. Sica
12.55 Primavera Miranda.
13.10 Típ. Angel Sica.
14. P. Quick.
14.15 Schipa.
14.30 Trío Clásico.
15. Orq. Rode.
15.15 Zarzuelas.
15.30 A. Palacios.
14.45 Schipa.
15.45 Zarzuelas.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Variedades discoteca.
17.30 Hora Gaucha. Dirig.: Nicolás Fernández.
18.30 Orq. Canaro.
18.45 Orq. Lomuto.
19. J. D'Orsey.
19.15 Divers. discoteca.
20.10 Cuart. Guardia Vieja
20.25 Luis Abella, barítono
20.40 Cuart. Guardia Vieja.
20.55 L. Abella.
21.10 Quinteto Clásico.
21.25 Meca - Malena.
21.40 Quinteto Clásico.
21.55 Meca - Malena.
22.10 Quint. Clásico.
22.30 Ortiz Tirado.
22.45 Rondallas.
24. Bailables hasta las 2

MIERCOLES 24

8. Informativo C X 30.
9. B. Costello.
9.15 R. S. Reynoso.
9.30 H. Roy.
9.45 J. De Caro.
10. Orq. Firpo.
10.15 A. Maizani.
10.30 Donato.
10.45 Piano. Solos.
11. Orq. Brunelli.
11.15 Gabbré.
11.30 Orq. Víctor.
11.45 Gabbré.
12. Lajos Kiss.
12.10 H. Urquizú, pian. am.
12.25 Típ. Altieri - Lorenzo
12.40 Meca - Malena.
12.55 Altieri - Lorenzo.
13.10 Meca - Malena.
13.25 Altieri - Lorenzo.
14. Gómez - Vila.
14.15 Orq. Rossi.
14.30 Gómez - Vila
14.45 Cuarteto Firpo.
15. Selección de ob. mus.
15.15 T. Guizar.
15.30 Orq. Rosenberg.
15.45 Tania.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Conjunto "El Ombú". Dir.: B. Césaro
18. Orq. Fresedo.
18.15 Potpourrits.
18.30 Charlo.
18.45 Orq. Canaro.
19. R. S. Reynoso.
19.10 Trío Clásico Juvenal de Paula Guedes.
19.25 Rosita Linder.
19.40 Trío Clásico Juvenal de Paula Guedes.
19.55 Rosita Linder.
20.10 Típ. Angel Sica.
20.25 La Criollita.
20.40 Típica A. Sica.
20.55 La Criollita.
21.10 Orq. Típ. A. Sica.
21.30 Cía. Miguel Moya.
24. Bailables hasta las 2

JUEVES 25

8. Informativo C X 30.
9. Operetas.
9.15 Intermezzos.
9.30 Operetas.
9.45 Orq. Carabelli.
10. L. Lamarque.
10.15 Chazarreta.
10.30 Don Pancho y quint.
10.45 H. Mickey.
11. Arvizú.
11.15 Rondallas.
11.30 Orq. Víctor.
11.45 Canc. brasileñas.
12. Orq. Donato.
12.10 Primavera Miranda
12.25 Dúo Pascal - Canedo
12.40 Típ. Angel Sica.
12.55 Primavera Miranda
13.10 Típ. Angel Sica.
13.25 Dúo Pascal - Canedo.
13.40 Típ. Angel Sica.
14. Joe Daniels.
14.15 Canc. mejicanas.
14.30 J. García.
14.45 Orq. Lecuona.
15. Solos de piano.
15.15 Cuarteto Firpo.
15.30 Trío Gedeón.
15.45 V. Vera.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.30 Hora Gaucha.
18.30 De Caro.
18.45 Mills Brothers.
19. P. Vargas.
19.15 Jazz Liberman.
19.30 Orq. Firpo.
19.45 Orq. Cubanas.
20. O. Fresedo.
20.10 Cuart. Guardia Vieja.
20.25 Luis Abella.
20.40 "Guardia Vieja".
20.55 Luis Abella
21.10 Div. Musicales. Dir. Dim Nigron
21.25 Meca - Malena
21.40 Orq. Divers. Music.
21.55 Meca-Malena
22.10 Orq. Div. Musicales.
22.30 Gardel.
24. Bailables hasta las 2.

VIERNES 26

8. Informativo C X 30.
9. Charlo.
9.15 Sol. de piano.
9.30 Canzonettas.
9.45 Trío Tradicional.
10. Orq. Lomuto.
10.15 O. Alonso.
10.30 Orq. Pacho.
10.45 M. Simone.
11. Orq. Filiberto.
11.15 M. Simone.
11.30 Orq. Carabelli.
11.45 D'Arienzo.
12. C. Dante.
12.10 Música americana. — Piano por H. Urquizú
12.25 Altieri - Lorenzo
12.40 Rosita Linder.
12.55 Altieri - Lorenzo
13.10 Rosita Linder.
13.25 Altieri - Lorenzo
14. Orq. Filarmónica.
14.30 Orq. Filadelfia.
14.45 A. Molina.
15. Orq. internacional.
15.15 R. Ventura.
15.30 O. Fresedo.
15.45 A. Maizani.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Conjunto "El Ombú".
18. Coros.
18.15 Orq. Donato.
18.30 Orq. Cubana.
18.45 I. Argentina.
19. Sta. Paula Serenaders
19.15 Sinf. Canaro.
19.30 Gardel.
19.45 Trío Sureda.
20. Gardel.
20.10 Típica Angel Sica.
20.25 Comp. musicales por J. de Paula Guedes.
20.40 Típ. Angel Sica
20.55 Cantor A. De María.
21.10 Típ. A. Sica
21.30 Cía Miguel Moya
24. Bailables hasta las 2.

SABADO 27

8. Informativo C X 30.
9. Trío Cir. Ortiz.
9.15 Guitarras.
9.30 Orq. Maglio.
9.45 L. Lamarque.
10. Recit. por D. Rosas.
10.15 Canaro.
10.30 Rumbas y fox.
10.45 T. Guizar.
11. Valses vieneses.

---

11.15 Orq. Firpo.
11.30 C. Gardel.
12.45 Piano, solos.
13. Lajos Kiss.
13.15 L. Pons.
13.30 Solos de violín.
13.45 I. Wheishaus.

14. Orq. Rosenberg.
14.15 Los Trov. de Cuyo.
14.30 Diálogos y com.
14.45 Orq. Pacho.
15. Dúos de piano.
15.15 P. Vargas.
15.45 H. Roy.

16. Pedidos UTE 401422.
17. G. Martinelli.
17.15 Solos de saxofón.
17.30 Martinelli.
17.45 Valses y canc.
18. Divers. e Inf. Hípica
19.45 Piano. H. Urquizú.

20. J. De Paula Guedes y trío clásico.
20.25 R. Linder y orq.
20.40 J. De Paula Guedes.
20.55 R. Linder
21.10 Típ. A. Sica y A. De María

21.25 La Criollita.
21.40 Típ. Angel Sica.
21.55 La Criollita.
22.10 Típ. Angel Sica.
22.30 Ortiz Tirado.
22.45 Balalaikas.
24. Bailables.

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

# C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 21 NOVIEMBRE

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Hora de la Fusta. Espolín y Melgarejo.
11.30 Aud. Jabón Bao.
12. Corp. Radial. Bailables
12.45 Radio Armenia.
14.30 Discoteca.
15. Desfile Musical Telefunken.
16.30 Hora Yugoeslava.
17. Discoteca.
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Resultado carreras.
19.30 Discoteca.
21.30 "Aquí estamos". dir. G. del Río.
22.30 Bailables hasta las 24

LUNES 22

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino. Dir.: G. del Río.
12.15 P. Castellanos.
12.30 Corp. Radial. "Martín Aquino, el último matrero".
13.15 Aud. Jabón Bao. 4.a
14.55 Desfile Musical Telefunken.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 "Hora de la fusta.
16. A Voz do Brasil.
16.30 "Autores y Exitos", por A. A. Mondino.
17.15 Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18 "Media Hora Contigo".
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Hora Municipal
19.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
19.45 O. Baroffio: Perfiles y comentarios.
20. Gran Boite "El pájaro verde". R. Collazo. y su conj.: "Coielo and His Swingers". V. Mills, M. Bustos, C. Ledgar, Jack, G. Trabucchi, Lalo, R. Camacho y A. Díaz.
20.30 "El Matrero Palomita". Epis. cómicos.
21.15 "Sobremesa". Josefina Hols y Cuarteto Chopin.
22.15 Discoteca.

MARTES 23

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grab. musicales.
12.30 Corp. Radial. "Martín Aquino, el último matrero".
13.15 Aud. Jabón Bao.
14.55 Desfile Musical Telefunken.
15.10 Courau. Tangos.
15.30 Hora de la Fusta.— Asignación pesos Marofias.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Vicente Rivero y V. Amoretti. —Diálogos, Scketchs, recitados.
17.30 Club de Niños. "El Diario".
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Hora Municipal.
19.30 Intermezzo italiano.
20. Gran Boite "El pájaro Verde". R. Collazo y su conjunto. (Ver lunes).
20.30 "El Matrero Palomita", episodios.
21.15 'Sobremesa".
22.15 Típica Espinosa Coronel.
23. Discoteca.

MIERCOLES 24

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos
2.30 Corp. Radial.
13.15 Aud. Jabón Bao. 5.a etapa del concurso de cantores y canc.
14.10 Hora Galénica Asklepios.
14.55 Desfile Musical Telefunken.
15.10 Tangos. R. Courau.
15.30 Hora de la Fusta.— Forfaits Marofias.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos.
17.15 Ronda Infantil.
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Hora Municipal
19.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
19.45 Hora de la Fusta.
20. Gran Boite "El pájaro Verde". R. Collazo y su conjunto. (Ver lunes).
20.30 "El Maetrero Palomita", episdios.
20.45 "Sobremesa': Jazz "The Jammers".
21.30 Radio Armenia.
22.30 Discoteca.

JUEVES 25

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grabaciones.
2.30 Corp. Radial.
13.15 Aud. Jabón Bao.
14.55 Desfile Musical Telefunken.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 María Luz, coment.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Vicente Rivero y V. Amoretti.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Hora Municipal
19.30 Ojo e'Trapo.
19.45 O. Baroffio: Perfiles y comentarios.
20. Gran Boite "El pájaro Verde". R. Collazo y su conjunto. (Ver lunes).
20.30 "El Maetrero Palomita', episdios.
21.15 "Sobremesa". Josefina Hols y dúo Liszt.
22.15 Discoteca.

VIERNES 26

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 Corp. Radial.
13.15 Aud. Jabón Bao. 6.a etapa del concurso de cancion. y cantores
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.55 Desfile Musical Telefunken.
15.10 Tangos, R. Courau.
16. A Voz do Brasil
16.30 Autores y Exitos.
17.15 Ronda Infantil.
18. Media Hora Contigo.
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Hora Municipal.
19.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
20. Gran Boite "El pájaro Verde". Dir.: R. Collazo. (Ver lunes).
20.30 "El Matrero Palomita', episdios.
21.15 "Sobremesa" Dr. J. M. Delgado en Charlas Poéticas y Cuart. Chopin.
22.15 Típ. Espinosa - Coronel.
23. Discoteca.

SABADO 27

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Tangos, R. Courau.
11.15 Discoteca.
12. Hora de la Fusta. Inform. Carreras de La Plata.
12.30 Corp. Radial.
13.15 Aud. Jabón Bao.
14. Sábado de Gloria. G. del Río.
15. Desfile Musical Telefunken.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Vicente Rivero y V. Amoretti.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Media Hora Contigo.
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Resultado carreras.
19.10 Hora Municipal.
19.40 Ojo e' Trapo.
20. Boite Pájaro Verde.— Ver lunes.
21.15 "Sobremesa" conjunto de comedias A. R. Y. M. y cantor W. Panizzi.
22.15 Bailables hasta la hora 24.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

# C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 21 NOVIEMBRE

10. Fiesta gauchesca de "El Moscón". Cant., cano, mús. nat.
11. Not. El Bien Público.
11.30 Selección zarzuelas.
12.30 Hora Israelita.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Típicas.
20. Hora Cultural Israelita. Obras y autores.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

LUNES 22

10. J. Crawford.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Not. El Bien Público.
11.10 Pianista Beba Fontana
11.30 Schipa.
12. Rondalla Los Baturros
12.30 Hora Israelita. Notic. Israelita mundial.
14.15 A. Maizani.
14.30 10' sobre cultura.
14.40 Novedades Típicas.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Hora de los Tallercitos Industriales.
19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita, —O. Saraleguy y N. Rosa Giffuni.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

MARTES 23

10. J. Mojica.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Not. El Bien Público.
11.10 Rubio-Martínez y otr
11.30 O. Fresedo.
12.30 Hora Israelita. Conf. literarias por el Sr. Schenkman.
14.15 C. Mandolinístico.
14.30 Zarzuelas.
15. Hora del G. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Típicas.
8.30 Jazz.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita. Aud. de J. Addiego
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

MIERCOLES 24

10. A. Gómez y Gómez-Vila.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Not. El Bien Público.
11.10 Pianista B. Fontana.
11.30 Quinteto Mejicano.
12. Gigli.
12.30 Hora Israelita. Aud. del violoncellista J. Adiego.
14. Sinf. de P. Whiteman
14.30 J. De Caro.
15.30 Audic. para el Hogar
16. Matinée del Circo Aéreo. Prog. Acreimlam.
18. Hora de los Tallercitos Industriales
19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Aud. clásica, al piano J. N. Rosa Giffuni
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam

JUEVES 25

10. S. Aguayo y orq. paraguayas.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Not. El Bien Público.
11.10 Mills Brothers.
11.30 Canciones brasileñas.
12.30 Hora Israelita.
14. Frag. de "Molinos de Viento".
14.30 Valses.
15. Hora del G. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar Diana.
18. Bailables.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".

20. Hora Cult. Israelita.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.
VIERNES 26
10. Piano jazz.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Not. El Bien Público.
11.10 Pianista B. Fontana.
11.30 Canc. griegas.
12.30 Hora Israelita.
14. Chevalier y L. Boyer.
14.30 J. Crawford.
15. Hora de C. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar
18. "Bohemios" de Vives.
19. Conj. "Arco Iris". —
20. Hora Cultural Israelita. Aud. selecta con L. Stolberg y N. Rosa Giffuni y J. Addiego.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.
SABADO 27
10. Tríos Nativos.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Not. El Bien Público.
11.10 Dúos criollos.
11.30 Firpo y Canaro.
12.30 Hora Israelita.
14. Matinée del Circo Aéreo. Prog. Acreimlam
19. Conj. Excéntrico "El Moscón'. Aud. extraordinaria
20. Hora Cult. Israelita.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

## C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 21 NOVIEMBRE
9. Grab. por bandas
9.30 Sel. de zarzuelas
10. Hora Emp. U. T. E.
11. Osvaldo Fresedo
11.15 Alberto Gómez
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Suplemento Oral. Deportes. "El Cronista del Talud", M. Fonseca y López del Carlo
12.30 Carlos Valle y sus guit. Aud. Armiño.
12.45 Mercedes Simone
13. C. Valle.
13.15 Pedro Vía y su orq.
13.30 Bohemios Vieneses
13.45 Sel. mús. de jazz
14.15 Juan Arvizú
16.30 Sel. de operetas
17. Inf. Teatrales.
17.15 Charlo
17.30 Audic. de bailables.
19.30 Suplemento Oral. El diario de Montevideo para toda la República
20.30 Tenor Radamés Luzzi.
20.45 Imperio Argentina
21. Tenor R. Luzzi.
21.15 Piezas descriptivas
21.30 Bailables.
LUNES 22
.9 ...Canc. cub. y mejic..
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. Música española
10.30 Tito Guizar
10.45 Típica y jazz
11.30 Alberto Gómez
11.45 Ada Falcón
12. Inf Teatrales.
12.15 Trío Centenario.
12.30 Edgardo Donato
12.45 Trío Centenario.
13. Rosario de "Fray Chinchorro".
13.15 Tommy Dorsey
13.30 Carmen Miranda
13.45 Juan D'Arienzo
14. "Metrópolis"
14.15 Canc. francesas
16.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
17. Inf Teatrales.
17.15 Tito Schipa
17.30 La 1|2 h. de V. More.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Sones y bol. cubanos
18.45 Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.
19. Gómez-Vila
19.15 C. Chiodi Burzaco.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Carmen Sala, canc.
20.45 E. de María y guit.
21. C. Sala, canciones.
21.15 Enalmar De María
21.30 Prof. Hugo Collerati
22. Bailables.
MARTES 23
9. The Revelers y Hal Kemp
9.30 Inf. Agrícola Granjero
10. Magaldi-Noda y Rafael Rossi
10.30 C. Martínez y Rondalla Usandizaga
11. Sel. de jazz
11.30 Variedades
12. Inf Teatrales.
12.15 Valses americanos
12.30 La Rumberita. Al piano M. Angélica Bauzá
12.45 Ortiz Tirado
13. La Rumberita.
13.15 Fco. Lomuto
13.30 "La Pantalla de Plata". Dir. Don Dal.
14. Ray Noble
14.15 J. Mac Donald
16.30 Enciclopedia Radial.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Renne Chemet
17.30 "Reina Madrinita" en 1|2 hora para niños.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Bobby Breen
18.40 Hora Empleados UTE.
19.40 Suplemento Oral.
20.40 E. S Discépolo
20.45 C. Valle Aud. Armiño
21. Evocaciones Musicales Aud. Cult. Dir. Vasa More.
21.30 Carlos Valle y guit.
21.45 D. Ellington y Mills Brothers
22.15 "La Viejecita"
23. Bailables.
MIERCOLES 24
9. R. Meller y rondallas
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. Tangos guard. vieja
10.30 Canaro y A. Magaldi
11. Canzonet. y mandol.
11.30 Zarzuelas
12. Inf Teatrales.
12.15 Trío Centenario.
12.30 Ada Falcón
12.45 Trío Centenario.
13. R. de Fray Chinchorro
13.15 Tito Schipa
13.30 "The Harmonists"
16.30 Cofre tesoros music.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Pedidos 8.14.83.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 J. Mojica
18.45 Rec. Chiodi Burzaco.
19. La Argentinita
19.15 C. Chiodi Burzaco.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 E. R. Luzzi.
20.45 Jesse Crawford
21. E. R. Luzzi.
21.15 I. Marengo y N. Juárez
21.30 Prof. H. Collerati
22. F. Alvez y C. Miranda
22.30 O. Tirado y Don Aspiazu
23. Bailables
JUEVES 25
9. C. Ortiz y D. Davis
9.30 Inf. Agríc. Granjero
10. Guit. hawaianas y L. Reisman
10.20 "Las fuentes de Roma", de Respighi
10.40 J. Moriche y Pilar Arcos
11. Canc. chil. y parag.
11.30 Charlo y J. Filiberto
12 Inf. Teatrales.
12.15 La Rumberita.
12.30 A. Lutter y su orq.
12.45 La Rumberita.
13. La Pantalla de Plata, dirig. Don Dal.
13.30 Música de jazz
14. Sel. típ. canto y orq.
16.30 Orq. sinfónicas
17. Inf Teatrales.
17.15 Toti Dal Monte
17.30 La 1|2 h. de V. More.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 E. Famá
18.40 Hora Empleados UTE
19.40 Suplemento Oral.
20.40 J. D'Arienzo
20.45 Carmen Sala, canc.
21. E. De María y guit.
21.15 Carmen Sala.
21.30 Enalmar De María
21.45 Intermedios
22. "Rigoletto", compl.
VIERNES 26
9. Carlos Gardel
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. C. Flores y M. Fleta
10.30 Diabos do Ceo
10.45 M. Chevalier
11. Típica y jazz
11.30 Mel. de Foster
12. Inf. Teatrales
12.15 Trío Centenario
12.30 Osvaldo Fresedo
12.45 Trío Centenario.
13. R. de Fray Chinchorro
13.15 M. Simone
13.30 Juan D'Arienzo
13.45 Benny Goodman
14. Alberto Vila
14.15 Valses americanos
16.30 "Enciclopedia radial"
17. C. Ideológico Univ
17.15 Ray Noble
17.30 "Reina Madrinita'.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Tania
18.45 Recitados por C. Chiodi Burzaco.
19. Cuarteto Machín
19.15 C. Chiodi Burzaco.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 F. Canaro y E. Madriguera
21. Evocaciones Musicales por Vasa More.
21.30 Música de Salón por H Collerati
22. Fant. americanas
22.30 T. Schipa y A. Galli Curci
23. Operetas
23.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
SABADO 27
9. Marchas militares
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. Música vienesa
10.30 Varied. alegres
11. Julio de Caro
11.15 Ernesto Famá
11.30 Hipódromo del Eter por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.15 The Harmonists.
12.30 Alberto Gómez
12.45 "The Harmonists".
13. Eddy Duchin
13.15 "The Harmonists".
13.30 La Pantalla de Plata" por Don Dal.
14. Dajos Bela
14.10 Sel. de "Paganini"
16.30 Mús. y canc. criollas
17. Inf. Teatrales.
17.15 Bailables
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Historia del Partido Nacional por el Dr. F. Ferreyra.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 La Rumberita (cantante internacional).
20.45 C. Valle y sus guita. en Aud. Armiño.
21. La Rumberita, al piano M. A. Bauzá.
21.15 C. Valle.
21.30 Bailables hasta la 1.
A CADA INSTANTE: 'Suplemento Oral" transmite los servicios telegráficos propios y todo acontecimiento local.

# ...OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

## C X 38 — Radio El Mundo

Kil. 1290
Mts. 232.50

DOMINGO 21 NOVIEMBRE
10. Hora dominical de difus. de arte y cult. alem.
11. Diar. Rad. "El Mundo".
11.30 Carter, com. hip.
12. Brenda Fernández.
12.15 A. González, c. nac.
12.25 Nieves Varacchi.
12.35 A. González.
12.45 A. Cortazzo.
12.55 A. González.
13.05 N. Varacchi.
13.15 A. González.
13.25 A. Cortazzo.
12.15 F. Damico y sus guit
12.25 Fiori y su trío típ.
12.35 J. C. Gómez, aud. criolla.
12.45 A. Fiori.
12.55 F. Damico.
13.30 "Continental", aud. de varied. Dtr.: S. Lope.
14. S. Baranda Reyes,
18.45 H. Byron, com. folk.
19. E. Ducce, violín; al piano J. Protasi.
19.30 Cinema-Radio. episodios: "Una mujer peligrosa".
20. F. D'Amico.
20.10 A. Fiori.
20.20 Joao Da Rúa.
20.30 J. C. Gómez
20.40 A. Fiori y su trío
20.50 F. Damico
21. Joao Da Rúa.
21.10 A. Fiori.
21.20 J. C. Gómez.
21.30 Joao Da Rúa.
21.40 A. Fiori.
21.50 Fernando Damico.
LUNES 22
10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.40 César San Martín.
12. B. Fernández.
12.15 R. Oliver, barítono.
12.25 "Los Gavilanes".
12.35 Conrado Valiente
12.45 R. Oliver.
12.55 Trío "Los Gavilanes"
13.05 Conrado Valiente.
13.15 Rafael Oliver.
13.25 "Los Gavilanes".
13.30 "Continental", var. Dir.: S. Lope.— Actúan R Oliver. "Los Gavilanes", Conrado Valiente.
16. Audición "Audhi".
16.20 Antonio Doldán.
16.45 "Al girar de la rueca".
17.30 "Galería de imágenes": canc., poes. y coment.
18. Acuarelas de Antaño.
19. Com. de Pdo Colorado
19.30 Cinema - Radio. "Una Mujer Peligrosa".
20. I. Rama y su trío típ.
20.10 Aud. "Recuerdo y anécdotas" del cantor A. Font.
20.25 Iris Rama.
20.35 Antonio Font y guit.
20.45 Iris Rama.
21. E. Manevich, al piano S. Baranda Reyes.
21.20 A. Font.
21.35 Iris Rama.
22. Bdo. das Bonecas.
22.30 Cert. de los Barrios
MARTES 23
10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.45 V. Oberlin y sus guit.
12. Serpentinas del éter.
12.15 M. Salaverri Vázquez.
12.25 Trío Clásico "El Mundo", que integran los Prof. J. A. Cúneo, L. Goemas y S. Baranda Reyes.
12.35 Coralivo Mir.
12.45 M. Salaverri Vázquez
12.55 Trío Clásico "El Mundo".
13.30 "Continental". Var.
16. Aud. "Para ustedes"
17. Montev. Rithm Club
18. Acuarelas de Antaño.
19. "Junto al Fogón", Dtr.: P. Medina.
19.30 Cinema-Radio.
20. Eduardo Barrios.
20.10 A. Fiori.

20.20 W. Gatti
20.30 Tip. Laguardia
20.40 E. Barrios.
20.50 A. Fiori.
21. W. Gatti.
21.10 Laguardia.
21.20 E. Barrios.
21.30 A. Fiori
21.40 W. Gatti.
21.50 Orq. Laguard'a

MIERCOLES 24

10.3( Diario Radial "El Mundo".
11. Bdo. das Bonecas.
11.40 C. San Martín y guit.
12. Brenda Fernández.
12.15 Nieves Varacchi.
12.25 Antonio Font.
12.35 Iris Rama.
12.45 Nieves Varacchi.
12.55 Antonio Font.
13.05 Iris Rama.
13.15 Nieves Varachi.
13.25 Antonio Font.
13.30 "Continental". Var.
14. Zulma Lima.
16. Antonio Doldán.
18. Acuarelas de Antaño.
19. Comité del Part. Colorado.
19.30 Cinema Radio: "Una Mujer Peligrosa".
20. Trío Clás "Los Gavilanes".
20.10 A. Cortazzo.
20.20 Conrado Valiente.
20.30 "Los Gavilanes".
20.40 A. Cortazzo.
20.50 C. Valiente
21. "Los Gavilanes".
21.10 A. Cortazzo.
21.20 C. Valiente.
21.30 "Los Gavilanes".
21.40 Conj. de "Variedades Renacimiento". Dr. Luis de Armas.

JUEVES 25

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.45 V. Oberlin.
12. E. Ferreira, recitados
12.15 Salaverri Vázquez.
12.25 Trío Clás. El Mundo.
12.35 Coraliyo Mir y orq.
12.45 M. Salaverri Vázquez
12.55 Trío "El Mundo".
13.05 Coraliyo Mir.
13.15 M. Salaverri Vázquez
12.55 "El Mundo".
13.30 "Continental".
14. L. Moreno y su trío
16. Flor. Cayafa Socca, Charlas gram.
17.30 "Galería de Imágenes".
18. Acuarelas de Antaño.
19. "Junto al Fogón".
19.30 Cinema-Radio.
20. A. González.
20.15 S. Baranda Reyes.
20.30 Azucena Fiori.
20.45 J. C. Gómez.
21. S. Baranda Reyes
21.15 A. González
21.25 A. Fiori.
21.35 J. C. Gómez
21.45 A Fiori.
21.45 A. González.
22. "Certamen de los Barrios".

VIERNES 26

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.40 W. Gatti.
12. B. Fernández.
12.15 Rafael Oliver, bar.
12.30 A. Cortazzo.
12.45 Conrado Valiente.
13. E. Mánevich, al piano S. Baranda Reyes.
13.20 Conrado Valiente.
13.30 "Continental".
14. Zulma Lima.
16. Audición "Audhi".
16 30 "Econ. doméstica".
16.45 "Al girar de la rueca".
17.30 Mont. Rithm Club.
18. Acuarelas de Antaño.
19. Com. de Pdo. Colorado
19.30 Cinema Radio.
20. J. Da Rúa.
20.15 Aud. "Recuerdos y anécdotas", del cantor A. Font.
20.30 Orq. Tip. Laguardia.
21.45 Joao Da Rúa.
20.50 A. Font.
21. Orq. Laguardia.
21.15 Joa Da Rúa.
21.25 A. Font
21.35 Orq. Laguardia.
21.45 Cinema - Radio.

SABADO 27

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.45 V. Oberlin y sus guit.
12. Serpentinas del éter.
12.15 V. Oberlin.
12.30 I. Rama.
12.45 E. Barrios, c. melód.
13. Juan A. Cúneo, recital de violín.
18.15 "Los Gavilanes".
13.30 "Continental".
16. M. Boy y su barr..
16.30 Bdo. das Bonecas
17. Conj. de Variedades "Renacimiento". D.r. Luis Deármas.
18. Acuarelas de Antaño.
19. Cuarteto vocal "R... Rita". Dtr.: Romanelli.
19.15 R. Otermin.
19.30 Cinema - Radio Ep.
20. Raúl Otermin.
20.15 Coraliyo Mir.
20.30 M. Salaverri Vazquez
20.45 Coraliyo Mir
21. M Salaverri Vazquez
21.15 Coraliyo Mir
21.30 R. Otermin.
21.40 Coraliyo Mir.
21.50 M. Salaverri Vazquez
22. Certamen de los Ba...

---

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

## C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

---

DOMINGO 21 NOVIEMBRE

8. F. Canaro y Tania
8.30 Inf. Matutino
9.30 A. Gómez y Trío Matamoros
10.30 M. Simone y A. Falcón
11.30 J. Mojica y Orq. Filiberto
12.30 Carlos Gardel
13.30 H. Roy y Charlo
14.30 I. Argentina y Rob Firpo
15.30 Bailables
20.30 P. Vargas y Orq. J. D'Arienzo
21.30 Carlos Gardel
22. Bailables

LUNES 22

8. J. Arvizú y A. Magaldi
8.30 Inf. Matutino
9.30 Varied. brasileñas
10.30 E. Barrios y Dom Conte
11.30 Charlo y L. Lamarque
12.30 R. Firpo y O. Fresedo
13.30 M. Simone y Sidney Torch
14.30 Carlos Gardel
15.30 A. Gómez y A. Falcón
16.30 Tania y Discépolo
17.30 Cuart. Firpo y Carlos Gardel
18.30 C. Gardel y T. Guizar
19.30 C. Miranda y Conte
20.30 C. Gamez y La Argentinita
21.30 Carlos Gardel
22. Bailables

MARTES 23

8. A. Gómez y Gómez-Vila
8.30 Inf. Matutino
9.30 J. Mojica y O. Tirado
10.30 F. Canaro y Ruiz - Acuña
11.30 H. Roy y Trío Matamoros
12.30 F. Lomuto y Jorge Omar
13.30 P. Vargas y C. Moreno
14.30 D. Conte y O Alonso
15.30 L. Lamarque y Azucena Maizani
16.30 Orq. Brunelli y H. del Carril
17.30 A. Gómez y Tania
18.30 Carlos Gardel
19.30 Varied. brasileñas
20.30 J. Arvizú y P. Vargas
21.30 Carlos Gardel
22. Bailables

MIERCOLES 24

8. Charlo e I. Corsini
8.30 Inf. Matutino
9.30 R. Firpo y F. Canaro
10.30 A. Magaldi y Magaldi-Noda
11.30 O. Fresedo y M. Simone
12.30 O. Alonso y H. Gutiérrez
13.30 D. Conte y C. Gardel
14.30 C. Gardel y L. Lamarque
15.30 P. Whiteman y Trío Matamoros
16.30 J. Mojica y Orq. J. D'Arienzo
17.30 S. Torch y A. Gómez
18.30 Carlos Gardel
19.30 C. Gamez y F. Canaro
20.30 A. Maizani y Pedro Vargas
21.30 Carlos Gardel
22. Bailables

JUEVES 25

8. Cuart. Brunelli y R. Firpo
8.30 Inf. Matutino
9.30 T. Guizar y V. Vera
10.30 B. Striano y P. Parlamo
11.30 I. Argentina y Fco. Canaro
12.30 Carlos Gardel.
13.30 A. Falcón y H. Roy
14.30 A. Vila y Tania
15.30 A. Magaldi y Magaldi-Noda
16.30 Ray Ventura y Trío Matamoros
17.30 T. Guizar y A. Gómez
18.30 O. Alonso y C. Gardel
19.30 C. Gardel y A. Gobbi
20.30 P. Castellanos y M. Simone
21.30 Carlos Gardel
22. Bailables

VIERNES 26

Cb..J| :|6
8. J. Mojica y Canaro
8.30 Inf. Matutino
9.30 Orq. Filiberto y J. D'Arienzo
10.30 Valses vieneses
11.30 H. Roy y P. Whiteman
12.30 Carlos Gardel
13.30 Charlo y P. Castellanos.
14.30 S. Torch y R. Firpo
15.30 E. Famá y R. M...
16.30 L. Lamarque y Azucena Maizani
17.30 A. Falcón y A. Gó...
18.30 Magaldi y Magaldi - Noda
19.30 Carlos Gardel
20.30 A. Miranda y Bando da Lua
21.30 T. Guizar y O. Tirado
22.30 Bailables

SABADO 27

8. E. Barrios y R. Maida
8.30 Inf. Matutino
9.30 A. Gómez y Charlo
10.30 A. Vila y M. Simone
11.30 J. Arvizú y Ortiz Tirado
12.30 Carlos Gardel
13.30 A. Magaldi y Magaldi-Noda
14.30 Los Nativos y Massobrio Caldarella
15.30 Bailables
20.30 C. Gamez y J. Mojica
21.30 Carlos Gardel
22. Bailables

---

Av: ITALIA 3646
U.T.E. 40-1910

## C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

---

DOMINGO 21 NOVIEMBRE

10. "Don Raúl", comp., mont. y pronóst. para la reunión del Hipódromo de Maroñas.
11. Momento del aficionado.
16.30 Bailables.
18. Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria. Orq "Blanco y Negro".
19. Matineé de variedades. Dir. G. Insiburo.
20. "Bric a Brac". Dir. Juan T. Muñoz con César Ledesma. "White Star". J. Giudelli. R. Ledesma, etc.
21. Prog. Monte Devin 1937.
22.30 Hora deportiva. Voz oficial de la Liga Centenario a cargo de J. Barbitto y Soria Ferreyra.

LUNES 22

11. Agustín Magaldi.
11.30 J. D'Arienzo.
12. Calesitas del Aire (Eps. "La marca del fugitivo", dirige. D. C. García.
13.15 Déb. Valiente Prog Cultural.
14. Aud. Exp. Feria Ind.
16.30 Ada Falcón.
16.45 Sucesos policiales a cargo Cronista X.
7.30 Rondallas.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Hnas. Méndez. Guit. Rey Viscardi y Lara.
9. Trampolín de Panoramas. Obra de Valenzuela: "De Carne Somos". Dir. T. Navaja.
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un programa "Arriba el Telón". Nov. de piratas de fines del siglo pasado, de T. Valenzuela. Dir. T. Navaja.
21.30 Novedades. dir. Tristán Navaja.
22.30 Don Raúl. Hípicas.

MARTES 23

11. Pilar Arcos.
11.30 Roberto Firpo.
12. Calesitas del Aire.
13.15 Carlos Gardel.
3.45 Fco. Canaro.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Alma Montes, canc., al piano Mastrángelo
19. "Trampolín de Panoramas".— "De carne somos".
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un programa "Arriba el Telón".
21.30 Novedades, dir. T. Navaja.
22.30 Hora deportiva. Voz oficial de la Liga Centenario.

MIERCOLES 24

11. Solos de guitarra.
11.30 Massobrio - Caldarella
12. Calesitas del Aire.— La marca del fugitivo
13.15 D. Valiente. Prog. Femenino.
14. Aud. Exp. Feria Ind.
16.30 Imp. Argentina.
16.45 Sucesos policiales, a cargo Cronista X.
17.30 Música Típica.
17.45 Blanco y Negro
18.45 Corc de "Trampolín de Panoramas".
19. "Trampolín de Panoramas". — "De carne somos".
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un programa "Arriba el Telón".
21.30 Novedades, dir. T. Navaja.
22.30 Bailables.

JUEVES 25

11. Magaldi - Noda.
11.30 J. D'Arienzo.
12. Calesitas del Aire.
13.15 Leo Reisman.
13.45 Alberto Gómez.
16.30 Fritz Kreisler.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Marilú, al piano Mastrángelo.
19. "Trampolín de Panoramas". — "De carne somos".
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un Programa "Arriba el Telón".

---

21.30 Novedades, dir. T. Navaja.
22.30 Hora Deportiva. Voz Oficial de la Liga Centenario.

VIERNES 26

11. Ignacio Corsini.
11.30 Azucena Maizani.
12. Calesitas del Aire.
13.15 D. Valiente. Prog. artístico.
14. Aud. Exp. Feria Ind.
16.30 Juan C. Lelson.
16.45 Sucesos policiales. A cargo Cronista X.
17.30 Canciones mejicanas.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Alma Montes, piano Mastrángelo.
19. "Trampolín de Panoramas": — "De carne somos".
20.45 "Cuarta y Quema dos", un programa "Arriba el Telón".
21.30 Novedades, dir. T. Navaja.

SABADO 27

11. Roberto Firpo.
11.30 Duke Ellington.
12. Calesitas del Aire.
13.15 Cuartetos de cuerda.
13.45 Ignacio Corsini.
16.30 Brab. brasileñas.
16.45 Hora Herrerista. Dir.: A. Crotti.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Coros de "Trampolín de Panoramas".
19. Trampolín de Panoramas". — "De carne somos".
20.45 "Cuarta y Quema Dos". Un Programa "Arriba el Telón".
21.30 Novedades. Dir. T. Navaja.
22.30 Don Raúl, Hípicas.

# ...Y OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

DIR., ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

## C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

DOMINGO 21 NOVIEMBRE

10. Deportes, por Felipe Galicia
10.30 Julio de Caro
10.45 Oscar Alonso
11. F. Canaro
11.15 A. Magaldi.
11.30 Harry Roy
11.45 L. Lamarque
12. Cuart. Tip. Pirincho
12.15 M. Falero y trío tip.
12.30 Trío Matamoros
12.45 M. Falero y trío tip.
13. Cuart. Tip. Pirincho
13.15 Santa Paula
13.30 M. Falero y trío tip.
13.45 Cuart. Tip. Pirincho
14. Teatros y Cines
14.15 Solos de violín
14.30 Tenores
14.45 De Caro, internac.
15. Mercedes Simone
15.15 E. Donato
15.30 Carmen Miranda
15.45 Tommy Dorsey
16. Dúos de óperas
16.30 E. Famá
16.45 Cuarteto Firpo
17. Conferencia política
17.15 Solos de órgano
17.30 Marta Eggerth
17.45 Juan D'Arienzo
18. Aurora Miranda
18.15 Orq. E. Firpo
18.30 Feria-Diaz
18.45 Carlos Gardel
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena
19.45 Gómez-Vila
20. Charlo
20.15 F. Canaro
20.30 Ada Falcón
20.45 Bohemios Vieneses
21. Bailables
24. Bailables de Medianoche por la gran típica Spera

LUNES 22

10. L. Lamarque
10.15 B. Goodman
10.30 Hugo del Carril
10.45 F. Lomuto
11. Ada Falcón
11.15 Cuarteto Firpo
11.30 Mercedes Simone
11.45 Sinfónicos
12. Tito Guizar
12.15 Cuart. Tip. Pirincho
12.30 E. Ruiz y sus guit.
12.45 Cuart. Tip. Pirincho
13. E. Ruiz y sus guit.
13.15 Guy Lombardo
13.30 Cuart. Tip. Pirincho
13.45 Pedro Vargas.
14. Teatros y Cines
14.15 Solos de guitarra
14.30 Música española
14.45 Sopranos
15. Juan Filiberto
15.15 A. Magaldi
15.30 Orq. Víctor
15.45 Pilar Arcos
16. Secretos Cinescos
16.30 Valses vieneses
16.45 José Mojica
17. Conferencia política
17.15 Piano, jazz
17.30 Trío Los Matreros
17.45 Vida Rural
18.15 Alberto Gómez
18.30 E. Donato
18.45 Carlos Gardel
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena
19.45 Alberto Vila
20. Rumbas
20.15 M. Falero y trío tip.
20.30 O. Fresedo
20.45 M. Falero y trío tip.
21. Grand. progr. Depauli
22.30 La Patria del Tango
22.45 Carlos Gardel
23. Bailables
24. Grandes Bailables de Prést. Centenario

MARTES 23

10. Juan D'Arienzo
10.15 Trío Matamoros
10.30 Marek Weber
10.45 Pedro Vargas
11. F. Brunelli
11.15 Fco. Alves
11.30 Harry Roy
11.45 Charlo
12. Grand. progr. Depauli
13.30 Ray Noble
13.45 Ada Falcón
14. Teatros y Cines
14.15 Orq. de balalaikas
14.30 Coro Internacional
14.45 Operetas
15. Juan Canaro
15.15 Cuart. B. Aires
15.30 Orq. varias
15.45 Solos de violín
16. Frag. Rigoletto
16.30 Orq. de mandolinos
16.45 Dajos Bela
17. Conferencia política
17.15 Bohemios Vieneses
17.30 Oscar Alonso
17.45 Vida Rural
18.15 Trío Los Nativos
18.30 Vocales americanos
18.45 Carlos Gardel
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena
19.45 F. Lomuto
20. Orq. vienesas
20.15 Tenores
20.30 M. Esther Ferulano
21. Cuart. Tip. Pirincho
21.15 M. Esther Ferulano
21.30 Cuart. Tip. Pirincho
21.45 Solos de acordeón
22. A. Magaldi
22.15 Cuarteto Firpo
22.30 Jazz
22.45 Carlos Gardel
23. Bailables
24. Bailes de Prést. Centenario

MIERCOLES 24

10. Juan Filiberto
10.15 José Mojica
10.30 F. Canaro
10.45 Charlo
11. Solos de guitarra
11.15 Carmen Miranda
11.30 Jazz
11.45 E. Famá
12. Bohemios Vieneses
12.15 Cuart. B. Aires
12.30 Cuart. Tip. Pirincho
12.45 Dúo melód. Taber
13. Cuart. Tip. Pirincho
13.15 Tommy Dorsey
13.30 Cuart. Tip. Pirincho
13.45 L. Lamarque
14. Teatros y Cines
14.15 "Don Gil de Alcalá"
14.45 Solos de violoncello
15. Alberto Gómez
15.15 Julio de Caro
15.30 Cancionistas
15.45 Juan D'Arienzo
16. Dúos de óperas
16.30 Sinfónicos
16.45 Solos de violín
17. Conferencia política
17.15 Dajos Bela
17.30 Pilar Arcos
17.45 Vida Rural
18.45 Javier Cugat
18.30 C. V. americanos
18.45 E. Lecuona
19. Carlos Gardel
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena
19.45 O. Fresedo
20. Jazz
20.15 M. Falero y trío tip.
20.30 Trío Matamoros
20.45 M. Falero y trío tip.
21. Grand. progr. Depauli
22.30 Carlos Gardel
3. Bailables.
24. Bailables Prést. Centenario

JUEVES 25

10. Orq. de balalaikas
10.15 Cuart. B. Aires
10.30 Ray Noble
10.45 Aurora Miranda
11. Coros
11.15 Música española
11.30 Tenores
11.45 F. Canaro
12. Grand. progr. Depauli
13.30 Música brasileña
13.45 Charlo
14. Teatros y Cines
14.15 Zarz. "Bohemios"
14.45 Solos de banjo
15. Magaldi-Noda
15.15 De Caro, internac.
15.30 Ada Falcón
15.45 Cuarteto Firp.
16. Charlo
16.15 Juan Filiberto
16.30 L. Lamarque
16.45 Dajos Bela
17. Conferencia política
17.15 Bohemios Vieneses
17.30 M. Simone
17.45 Vida Rural
18.15 E. Lecuona
18.30 Orq. varias
18.45 E. Donato
19. Carlos Gardel
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena
19.45 Harry Roy
20. Agustín Magaldi
20.15 Cuart. Tip. Pirincho
20.30 Sta. Paula Serenaders
21. M. Falero y trío tip.
21.15 Cuart. Tip. Pirincho
21.30 M. Falero y trío tip.
21.45 B. Goodman
22. Ray Noble
22.15 Piano, jazz
22.30 Carlos Gardel
23. Bailables
24. Bailes de Préstamos Centenario

VIERNES 26

10. L. Lamarque
10.15 F. Canaro
10.30 E. Famá
10.45 Música brasileña
11. Bohemios Vieneses
11.15 Ada Falcón
11.30 Julio de Caro
11.45 M. Simone
12. O. Fresedo
12.15 E. Ruiz y sus guit.
12.30 Cuart. Tip. Pirincho
12.45 E. Ruiz y sus guit.
13. Cuart. Tip. Pirincho
13.15 Tommy Dorsey
13.30 Cuart. Tip. Pirincho
13.45 A. Magaldi
14. Teatros y Cines
14.15 Sinfónicos
14.45 Tenores
15. Gómez-Vila
15.15 E. Donato
15.30 E. Famá
15.45 Orq. Víctor
16. Secretos Cinescos
16.30 Dajos Bela
16.45 Hugo del Carril
17. Conferencia política
17.15 Orq. de mandolinos
17.30 Los Matreros
17.45 Vida Rural
18.15 Relatos gauchos
18.30 Orq. varias
18.45 Richard Tauber
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena
19.45 F. Lomuto
20. Bando da Lua
20.15 Cuarteto Firpo
20.30 Charlo
20.45 Ada Falcón
21. Grand. progr. Depauli
22.30 Carlos Gardel
23. Bailables
24. Bailables de Medianoche por la Típica Spera

SABADO 27

10. M. Simone
10.15 F. Alves
10.30 Jazz
10.45 A. Magaldi
11. Dajos Bela
11.15 Oscar Alonso
11.30 F. Canaro
11.45 De Caro, internac.
12. Grand. progr. Depauli
13.30 La Patria del Tango
13.45 Piano, jazz
14. Teatros y Cines
14.15 Zarzuelas
14.45 Solos de violoncello
15. Tapia-Orella
15.15 B. Goodman
15.30 Charlo
15.45 J. Canaro
16. A. Miranda
16.15 Orq. R. Firpo
16.30 Cuart. B. Aires
16.45 Guy Lombardo
17. Conferencia política
17.15 Solos de banjo
17.30 Los Matreros
17.45 Vida Rural
18.15 E. Lecuona
18.30 José Mojica
18.45 Valses
19. Carlos Gardel
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena
19.45 Charlo
20. Vocales americanos
20.15 Cuart. Tip. Pirincho
20.30 Dúo Taber
20.45 Cuart. Tip. Pirincho
21. María E. Ferulano
21.15 Cuart. Tip. Pirincho
21.30 María E. Ferulano
21.45 Orq. de balalaikas
22. Bailables
24. Bailes de Medianoche por la tip. Spera

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

# CX48 La Estación Fmna. del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

**DOMINGO 21 NOVIEMBRE**

10. Oberturas.
10.30 **Escenario del Aire. Berreta Galli.**
11.30 De Card.
11.45 Ninón Vallin.
12. **Clelia Palas, pianista**
12.20 Hubermann.
12.30 **Clelia Palas.**
12.45 La leyenda del beso.
13. **Kruppa, Wood, Chocolate Dandies.**
13.35 L. Boyer.
13.45 **Lecturas: A. María.**
14. The Revelers.
14.15 Bailables.
14.45 Trío Matamoros.
15. Gardel.
15.15 Ballets.
15.30 **"Madame Butterfly".**
17.45 Los Nativos.
18. Bailables.
18.45 Fleurquin - Febre.
19. **Pequeñeces. Paquita Herrero.**
19.15 Bailables.
19.45 Saxófonos.
20. Bailables.
20.45 **T. Folgar.**
21. "La bella durmiente"
21.30 **Prosas mundanas. Marianela.**
22. E. Leginska.
22.30 Bakete y C. Curci.
22.40 El mar, Debussy.

**LUNES 22**

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Típicas.
11. **Receta de cocina.**
11.15 J. Lunceford.
11.30 **Je sais Tout. Ketty B. Orejuela.**
12. Mill Brothers.
12.20 Chopin.
12.40 "Les Cloches de Corneville".
13. **Música yankee. Ped.**
13.30 Suite op. 19, Donanhy
14. A. Vila.
14.15 Bailables.
14.45 I. Argentina.
15. **Cía. Pibernat. Obra "Cobardías" de Linares Rivas.**
16. Conc. piano y orq. de Chopin, Cortot.
16.30 **Moldes y Modas. R. C. de Larrasolo.**
17. Sinf. N.o 1 Brahms.
17.45 **Tardes de Amanday.**
18. D'Arienzo.
18.20 M. Elman.
18.30 **Salón de actos Pal. Díaz, conc. de piano Srta. C. Palas.**
20. L. Bori.
20.15 Bailables.
20.45 Cantos rusos.
21. V. Young y C. Calloway.
21.30 **"Voces". S. Márquez y H. Astor.**
22.30 Strawinsky.

**MARTES 23**

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Sonata Op. 13, Fauré
11. **Receta de cocina.**
11.15 Canaro.
11.35 Repert. criollo.
11.55 Sel. vienesa.
12.15 Fresedo.
12.35 Melodías de Foster.
12.50 A. Maizani.
13. **Wilson, Williams, R. Breakers.**
13.30 Anillo de Hierro.
13.45 Bailables.
14.15 Concerto grosso, Bloch
14.45 Canciones españolas.
15. **Cía. Pibernat. Obra "Mancha que limpia" de M. Echegaray.**
16. Brailowsky y Moisevich.
16.30 **Trib. Soc. y Jur. Sara Rey Alvarez**
17. Trío Op 99, Schubert
17.45 **Tardes de Amanday.**
18. **Cuarteto Aguilar.**
18.30 **Compañía de comedias J. Pibernat. "Pasa la ronda".**
20.15 Bailables.
20.15 Spina - Gaudino.
20.30 **Pequeñeces, Paquita Herrero.**
20.45 Ifigenia en Aulis.
21. Vals y bolero, Ravel.
21. **Prosas Mundanas.** —
22. **Frag. de óperas.** —

**MIERCOLES 24**

10. Concierto N.o 2 Bach
10.40 A. Molina.
11. **Una receta cocina.**
11.15 B. Goodman.
11.30 **Je Sais Tout.**
12. Schubert.
12.20 T. Schipa.
12.40 Kreisler.
13. **Amstrong, Bryant, B. Tiny.**
13.30 P. Arcos y Castilians
13.50 Bailables.
14.20 Sinf. N.o 6, Bethov.
15. **Cía. Pibernat. Obra "Un bofetón y soy dichosa" de B. Marsall.**
16. Sonata apassionata.
16.30 **Moldes y Modas.**
17. **Acción C. Femenina**
17.30 Organo clásico.
17.45 **Tardes de Amanday.**
18. **Cía. de comedias y zarz. J. Pibernat. "Los Gavilanes", de J. Guerrero.**
19. **15 minutos de sanidad escolar.**
19.15 Bailables.
19.50 K. Branzell.
20. **Clelia Palas, pianista**
20.20 E. Morini.
20.30 **Clelia Palas.**
20.45 Rondallas.
21. **P. Santaularia y De la Cantera en la sinopsis de "Lecciones de buen amor" de J. Benavente**
22. Romanzas
22.20 M. Quiroga.
22.40 M. Cervantes

**JUEVES 25**

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Donato.
10.50 Cantos griegos
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Sedano.
11.45 F. Astaire.
12. Rubinstein.
12.20 M. Anderson.
12.40 Danzas húngaras.
12.50 Valses.
13. **T. Dorsey, Ellington, Green.**
13.30 Gómez - Vila.
13.45 Bailables.
14.15 R. Montaner.
14.25 Sinf. N. 6, Atterberg
15. **Cía. Pibernat. Obra "Guzmán el Bueno" de Gil de Zárate.**
16. R. Chemet.
16.15 **Lecturas. Ana María.**
16.30 Conc. Brandenburgués
17. M. Barrientos y Caruso.
17.20 Típicas.
17.45 **Tardes de Amanday.**
18. **Cuarteto Aguilar.**
18.30 **Comp. de comedias y zarz. J. Pibernat. "El amor es cursi", comedia de V. A. Favieri.**
19.30 Bailables.
20. A. Falcón.
20.15 Bailables.
20.45 Trío Borinquen.
21. **"Voces". S. Márquez y H. Astor.**
21.30 **Prosas mundanas**
22. **"La pícara molinera".**
22.30 Música de cámara.

**VIERNES 26**

10. **Gimnasia P. mujeres.**
10.30 "El conde de Luxemburgo".
11. **Receta de cocina.**
11.15 Filiberto.
11.30 **Je sais tout, Ketty B.**
12. S. Tucker.
12.20 Debussy.
12.40 M. Chevalier.
13. **Música yanke, pedid.**
13.30 I. Corsini.
13.45 **Bailables.**
14.15 **"El Caserío".**
14.35 Mandolinos.
15. **Cía. Pibernat. Obra "El Gavilán" de Fr. de Grisset.**
16. Ballets de Fausto.
16.30 **Por la Mujer. Part Dem. Fem.**
17. **Acción Católica Fem.**
17.30 Godowsky.
17.45 **Tardes de Amanday.**
18. **Comp. J. Pibernat. "La Alsaciana", zarz. del Mtro. Guerrero.**
19. **15 minutos de sanidad escolar.**
19.15 Bailables.
19.45 Charlo.
20. Bailables.
20.20 S. del Campo.
20.40 Hylton y B. Howard.
21. **Diálogos. Santaularia-De la Cantera.**
22. Coros de Rusia.
22.20 El amor brujo y canto, Falla.
22.40 Frag. de "Carmen".

**SABADO 27**

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Orfeó Catalá.
10.45 Stokowsky.
11.15 D'Arienzo.
11. **Receta de cocina**
11.30 **Je sais tout, Ketty B. Orejuela.**
12. J. Crawford.
12.20 L. Lamarque.
12.40 Paderewsky.
13. **Waller, M. Mole, Nichols.**
13.30 Tania.
13.45 **Bailables.**
14.30 **Esc. de Declamación. N. Tejera Nieto**
15.10 Arrau.
15.30 **A. U. P. E. M.**
16. Conc. clásico, Kreisler, Stokowsky, K. Branzell, H. Bauer.
17. **C. de Guzmán.**
17.20 **Piano jazz.**
17.40 **B. Crosby.**
18. **Bailables.**
18.45 **Magaldi.**
19. **Bailables.**
19.45 **Conjuntos cubanos.**
20. **Bailables.**
20.45 **S. Aguayo.**
21. **Comp. Santaularia De la Cantera en la comedia en 3 actos de E. Rostand "Los noveleros".**

# ...Y OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

ONDA
220.6

# C W 41 Broadcasting, San José

Kil.
1360

**DOMINGO 21:** 11. J. Maglio; Mús. brasileña; E. Famá; Trío C. Ortiz; 12. Tip. Víctor; C. Gardel; Conj. Palán-Palán; F. Canaro; 18. Coro Mixto; T. Merello; Charlo; S. Devin; 19. A. Vila; Orq. Dajos Bela; O. Bozán; P. Maffia; 20. **Hilachas deportivas por Donato y Gonzalito;** 21. M. Pardo; J. Maglio; C. Gardel; Los tres nativos Víctor.

**LUNES 22:** 11. Dúo Ruiz Acuña; O. Fresedo; Cantados varios; J. De Caro; 12. M. Chevalier; R. Díaz; Cuarteto Brunelli; P. Arcos; 13. **Panorama Cinematográfico;** 18. A. Vila; J. D'Arienzo; Nick Lucas; J. Mojica; 19. Tip. C. Flores; L. Lamarque; Tip. Víctor: M. Simone; 20. A. Vila; F. Canaro; T. Merello; Mús. brasileña; 21. Variedades musicales; I. Corsini; J. Maglio; A. Ortiz Tirado.

**MARTES 23:** 11. Cantados varios; F. Lomuto; C. Gardel; F. Lomuto; 12. L. Lamarque; Tip. Víctor; J. Mojica; Conj. Palán-Palán; 13. Clásicos; 18. **Noticioso "Los Principios";** J. Maglio; 19. **Boletín de la Intendencia;** 20. Dúo Fleurquín Febre; J. De Caro; A. Carabelli; R. Aviles; 21. P. Arcos; Trío Ciriaco Ortiz; C. Gardel; Sureda-Devin.

**MIERCOLES 24:** 11. Tip. Víctor; Dúo Fleurquin Febre; Cant. varios; J. Maglio; 12. L. Lamarque; **Laloliche** (recitados); P. Maffia; 13. Clásicos; 18. Orq. típica; Charlo; F. Canaro; Dúo Fleurquin Febre; 19. Eva Franco; O. Fresedo; Orq. C. W. 41; 20. **Cantor Nacional Pagalday;** 21. T. Schipa; Dajos Bela; Variedades; N. Lucas; 22. Bailables.

**JUEVES 25:** 11. A. Vila; R. Firpo; **Hora Agronómica;** E. Donato; 12. O. Fresedo; Clásicos; Siluetas del momento; Tip. Víctor; 13. Valses vieneses; 18. **Noticioso "Los Principios";** Solos de piano; R. Firpo 19. **Hora haciendo reir a Sancho;** 20. Bailables; Con. **Los Filarmónicos;** 21. Panoramas del día; O. Bozán; R. Avilés; I. Corsini; 22. Bailables.

**VIERNES 26:** 11. **Noticioso rural;** F. Lomuto; L. Lamarque; Tip. brasileña; 12. P. Díaz; Solos piano; Cuart. de la estación; 13. **Panorama cinematográfico;** 18. A. Maizani; Mús. americana; C. Mir; 19. C. Gardel; Orq. Canaro; Dante Neda; Orq. Tip. 20. Hora familiar; L. Petrucelli; Coment turístico (Congreso); 21. Sureda-Devin; E. Delfino; L. Lamarque; F. Canaro; 22. Bailables.

**SABADO 27:** 11. **Noticioso "Los Principios";** Al Jolson; O. Fresedo; 12. Opera Carmen; 13. Recitados; Bailables; 18. F. Canaro; C. Gardel; **Hilachas deportivas por Donato y Gonzalito;** 19. **Boletín de la Intendencia;** 20. Valses vieneses; Canc. napolitanas; Mús. brasileña; Tip. Víctor; 21. P. Arcos; Orq. tip. O. Flores; C. Gardel; 22. Bailables.

# ...Y OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

KIL. 1410

## C W 37 -- RADIO COLONIA

DEPTO. COLONIA

**LUNES 22 NOVIEMBRE**
11. Sint. informativa
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.30 Grabaciones
12.45 Inf. comercial
13 a 14 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires
19. Hora Carmelo
20. Grabaciones
20.15 Encho Barraza
20.30 Noticioso
21. Trasm. con L S 6 de Buenos Aires
22.15 Néstor.

**MARTES 23**
11. Sínt. informativa
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.30 Grabaciones
12.45 Inf. comercial
13 a 14 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires
9. Hora Carmelo
20. Orquesta Cremona
20.15 G. Cremona, canc
20.30 Noticioso
21. Orquesta Cremona
21.15 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires

**MIERCOLES 24**
11. Sínt. informativa
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.30 Grabaciones
2.45 Inf. comercial
13 a 14 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires
9. Hora Carmelo
0. Grabaciones
20.15 Encho Barraza
20.30 Noticioso
21. Trasm. con L S 6 de Buenos Aires
22.15 Néstor.

**JUEVES 25**
1. Sínt. informativa
1.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.30 Grabaciones
12.45 Inf. comercial
13 a 14 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires
19. Hora Carmelo
20. Orquesta Cremona
20.15 G. Cremona, canc.
20.30 Noticioso
21. Orquesta Cremona
21.15 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires

**VIERNES 26**
1. Sínt. informativa
1.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.30 Grabaciones
12.45 Inf. comercial
13 a 14 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires
9. Hora Carmelo
20. Grabaciones
20.15 Encho Barraza
20.30 Noticioso
21. Trasm. con L S 6 de Buenos Aires
22.15 Néstor.

**SABADO 27**
1. Sínt. informativa
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.30 Grabaciones
2.45 Inf. comercial
3 a 14 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires
19. Hora Carmelo
20. Orquesta Cremona
20.15 G. Cremona, canc.
20.30 Noticioso
21. Orquesta Cremona
21.15 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires

**DOMINGO 28**
11. Sínt. informativa
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.30 Grabaciones
2.45 Inf. comercial
3 a 14 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires
9. Hora Carmelo
20. Grabaciones
20.15 Encho Barraza
20.30 Noticioso
21. Trasm. con L S 6 de Buenos Aires

SAN JOSE
18 DE JULIO 677

## C W 47 A — SAN JOSE

KL. 1460
MTS. 205.47

**SABADO 20:** 11. Coros clásicos; **Noticioso;** Rosa Poncielli; 12. Aud. Perfum. Urug.; Sel. rancheras; Típ. Víctor; Cantados varios; 13. O. Tirado; M. Fleta; 17.30. Jazz; A. Gómez; 18. Orq. Padula; Sinf. Víctor; P. Arcos; Bailables. 19. **Diario Oral Deportivo;** 20. **Co. ment. Turf;** J. D'Arienzo; J. De Caro; 21. **Trasm. Football, Est. C. Martínez.**

**DOMINGO 21:** 16. Bailables; **Conj. "Alma Bohemia";** 17.30. Bailables; 18. **Conj. "El Trébol";** 19. Mús. brasileña; Sel. rumbas; Dúo Brunelli; Típ. Fresedo; 20. L. Lamarque; Valses vieneses; Cantor Charlo; Bailables; 21. A. Magaldi; R. Díaz

**LUNES 22:** 11. Coros rusos; **Noticioso;** P. Witman; 12. Aud. Perfum. Urug.; Típ. Víctor; A. Vila; Típ. De Caro; 13. Sel. zarzuelas; P. Arcos; 17.30. Jazz Ellington; Trío Mata Meros; 18. Canzonetas; Clásicos cantados; Sel. piano; Típ. Donato; 19. **Diario Oral DePort.;** Trío Los Nativos; 20. **Coment. Turf; Conj. Radio-teatral C. Scartaccini;** 21. Sel. foxtrots; Bailables; Trío C. Ortiz; Cuart. Brunelli.

**MARTES 23:** 11. Tito Schippa; **Noticioso;** Bailables; 12. Aud. Perf. Urug.; Típ. Pollero; Mús. americana; Sel. tangos; 13. Poema sinf, "Campo"; Coros varios; 17.30. **Titta Rufo;** Jazz Retti; 18 P. Arcos; Sel. Gardel; Magaldi-Noda; Troupes varias; 19. Solos guitarra; Trío Los Nativos; A Donato; O. Fresedo; 20. Típ. Di Sarli; Sel. brasileña; Mús. cubana; Bailables; 21. Tangos cantados; A. Carabelli; Mús. española; Solos violín.

**MIERCOLES 24:** 11. A. Vila; **Noticioso;** Música rusa; 12. Aud. Perfum Urug.; Típ. Lomuto; Típ. Donato; Tenor B. Gigli; 13. Selec. óperas; Coros clásicos; 17.30. Sel. valses; Típ. Lomuto; 18. Paso dobles; J. D'Arienzo; Cantor I. Pelaya; Bailables; 19. Trío Mata Moros; Mús. española; Tenor M. Fleta; Típ. Víctor; 20. Tangos cantados; Solos piano; **Conj. Radio-teatral C. Scartaccini;** 21. Valses vieneses; Mús. italiana; **Espacio Cultural.**

**JUEVES 25:** 11. A. Magaldi; **Noticioso;** Bailables; 12. **Conj. "El Ombú"; Payador Ramón López;** 13. Cantados varios; Sel. óperas; 17. E. Donato; Dúo Brunelli; Solos guitarra; A. Gómez; 18. Sel. brasileña. P. Arcos; Aud. dedic. Sta. Lucía; **Conj. Musical "Lucian"; La Pequeña Rebelde; Trío "Tradición";** 19.30. Típ. Carabelli; O. Fresedo; 20. L. Lamarque; Charlo; Jazz Retti; Mús. española; 21. Canzonetas; Coros varios; Bailables.

**VIERNES 26:** 11. R. Díaz; **Noticioso;** Sel. Gardel; 12. Aud. Perfum. Urug.; Coros rusos; Selec. óperas; 13 Solos piano; T. Schippa; 17.30. Foxtrots; A. Gómez; 18. Sel. pasodobles; Couplets; **Tía Alicia y sus sobrinit.;** 19.30. Bailables; 20. Mús. cubana; Banda M. Valencia; **Conj. Scartaccini;** 21. M. Noda; Selec. zarzuelas; Canzonetas; Solos violín.

# LA CARTELERA OFICIAL DE "CINE-RADIO ACTUALIDAD"

## COMEDIAS

**DOMINGO**

12.30 C X 10 — "Teatro del buen humor".
21.15 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Yerma".
21.30 C X 16 — Comp. Becco-Lacanau, en "Tuyo hasta la muerte".
21.30 C X 32 — Teatro breve por Gloria y Charles.
21.30 C X 28 — Trasm. desde un teatro.

**LUNES**

15. C X 48 — Comp. Pibernat en "Cobardías".
21.30 C X 30 — Comp. de M. Moya, en "Camino adelante".

**MARTES**

15. C X 24. — Matinee Becco-Lacanau en "Mi santísima voluntad".
15. C X 48 — Cía. Pibernat. "Mancha que limpia".
18.30 C X 48 — Cía. Pibernat. "Pasa la ronda".
21.30 C X 24 — Comp. Lara en "Juan José".

**MIERCOLES**

15. C X 48 — Comp. Pibernat. "Un bofetón y soy dichosa".
18. C X 48 — Cía. Pibernat. "Los Gavilanes".
21. C X 48 — Cía. Santaularia - De la Cantera en la sinopsis de "Lecciones de buen amor".
21.30 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

**JUEVES**

15. C X 48 — Cía. Pibernat. "Guzmán el Bueno".
18.30 C X 48 — Cía. Pibernat. "El amor es cursi".
21.30 C X 26 — Comp. Santaularia - De la Cantera en "La Rosa del Mar".
21.30 C X 16 Cía. Becco - Lacanau en "Alma doliente".

**VIERNES**

15. C X 24 — Matinée Becco - Lacanau en "Piénsalo Jacobito".
15. C X 48 — Comp. Pibernat. "El Gavilán".
18. C X 48 — Cía. Pibernat. "La Alsaciana".
21.30 C X 30 — Compañía de M. Moya en "Dale un beso a papá'.
21.45 C X 38 — Cía. Cinema Radio.

**SABADO**

15. C X 28 — Cía. Camila Sánchez. En otra matinée familiar.
21. C X 48. — Cía. Santaularia - De la Cantera en "Los noveleros".

## OPERAS

**DOMINGO**

15. C X 20 — "La Gioconda".
15.30 C X 48 — "Madame Butterfly".
16. C X 26 — "Aída".
18. C X 12 — "Boheme".

**MARTES**

21.30 C X 20 — Noche clásica. Selec. de óperas.

**JUEVES**

22. C X 26 — "Rigoletto".

## EPISODIOS

12. C X 42 — "La marca del fugitivo". Lunes a sábado.
12.30 C X 32 — Corp. Radial de Teatro Relámpago en "Martín Aquino, último matrero". Lunes a sábado.
17.45 C X 48 — "Tardes de Amanday". (Todos los días menos sábado y domingo).
18. C X 38 — "Acuarelas de Antaño". lunes a sábados.
19. C X 10 — "Teatro del Eter". "El extraño caso del Dr. Jekyll".
19. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". "De carne somos".
19.15 C X 28 — "Brochazos Campe... en "Bajo la tiranía de Rosas".
19.30 C X 38 — "Una mujer peligrosa" Comp. Cinema Radio. Todos los días.
19.30 C X 12 — "La Querencia", en "La hija del diablo", martes y jueves. Domingos a las 1[illegible].30.
20. C X 16 — "Recuerdos de amor". Lunes, miércoles y viernes.
20.45 C X 12 — Comp. H. Nazzari en "Ronda de fantasmas". (Lunes a sábados).
20.30 C X 32 — "El matrero Palomita". Lunes a sábado.
21.30 C X 22 — "Por la señal de la cruz". Lunes a viernes.





# CINE RADIO ACTUALIDAD

NOVIEMBRE 19 DE 1937
AÑO II Nº 75


"Páginas al espacio" al entrar en su 5º año de vida radial. La integran: "Tristán Navaja", "Ella", "Valenzuela", "Ariel" y "Retazo"